

*Inventaires iconographiques d'archives privées :***I - L'album Riquier***par Philippe David*

Légué par la famille Teillac à l'Académie des Sciences d'outremer, à Paris, l'album Riquier¹ constitue un très bel exemple d'une archive iconographique privée dont il faut signaler les richesses. Cet album rectangulaire pour cartes postales (cp), à la mode d'il y a un siècle, comporte 124 pages avec les fentes prévues pour 4 cp par page, soit théoriquement 496 documents mais il n'en contient en réalité que 258, cartes postales ou photos, dont on va donner le détail.

J.F.A.B. Riquier (dont on n'indique pas les prénoms) fit carrière dans les troupes coloniales de marine. Né le 9 juillet 1857, Saint-Cyrien, il entra dans l'armée à 20 ans le 1^{er} novembre 1877, fut nommé sous-lieutenant en 1880, lieutenant en 1883, capitaine en 1885, et était commandant depuis octobre 1899 lorsque les images rassemblées dans cet album commencent à jalonner sa carrière africaine puis indochinoise. Arrivé à Kati, au Soudan français le 24 avril 1901, il sert au 2^{ème} RTS (Régiment de Tirailleurs sénégalais) de 1901 à 1903, est en France avec le 1^{er} régiment Colonial en 1904, puis au Tonkin en 1905-07 avec le 2^{ème} RTT (Tirailleurs tonkinois), en France de nouveau en 1908 au 2^{ème} Colonial, et de nouveau en Indochine avec un régiment de Tirailleurs annamites en Cochinchine de 1909 à 1914, date à laquelle il prend sa retraite à l'âge de 57 ans, toujours avec le grade de commandant et domicilié (au moins jusqu'en 1919) à Marseille, 61 rue de la République.

La grosse majorité des cartes postales et photo-cartes de l'album ont été écrites et postées. Dans ce cas, elles furent toutes adressées par Riquier, à quelques très rares exceptions près (cartes reçues par lui-même ou par sa famille ou adressées à sa mère, Veuve Riquier) à Marcelle Riquier, très vraisemblablement sa soeur (unique), future épouse de Pierre Teillac. Aucune mention dans toute sa correspondance, d'ailleurs peu bavarde, ne désigne ni n'évoque une épouse qui serait toujours restée en France sans l'avoir suivi outre-mer. Ces deux destinataires exclusives, la veuve Riquier et Marcelle, en l'espace de quelques années (1901-1908) et selon les saisons, ont résidé à Paris dans le VIII^{ème} arrondissement (2 adresses), en Charente-Maritime à Rochefort (2 adresses) ou à Fouras, et aussi à Vertolay (Puy de Dôme) et à Toulon (également 2 adresses).

La collection rassemblée dans l'album comporte successivement :

- 61 photo-cartes du Soudan, écrites et/ou postées à Kati, Bobo-Dioulasso, Mopti, Djenné et Ségou en 1901-1902, et composées par Riquier lui-même, souvent tirées en bleu. Il s'agit donc, dans ce cas, de documents assez peu courants, passés de mode quelques années plus tard, et dont la quantité est ici d'autant plus rare et précieuse. Stéphane Richemond y reviendra à loisir.

- 12 photos simples, non cp, du croiseur "*Jules Ferry*" échoué à Toulon ;

- 17 cp de Port-Saïd et d'Egypte, achetées lors d'une traversée du Canal de Suez en mai 1904 ;

- 92 cp et 1 photo du Sénégal et de Mauritanie, datant de 1903 ; - 3 cp de

l'affaire Dreyfus ;

- 5 cp du Sénégal ;

- 1 cp de Madagascar ;

- 8 cp de Tunisie ;

- 1 cp du Cambodge ;

- 16 photos (personnelles ?) de la baie d'Along, au Tonkin ;

- 13 photos encore du croiseur *Jules Ferry* ;

- et enfin le gros d'une très belle collection d'images du Tonkin, combinant des cartes postales de Hanoi et de plusieurs autres localités (Hai-phong, Quang-Yen, Hongay et baie d'Along de nouveau) touchant tous les thèmes, et des photo-cartes personnelles de Lam (près de Sept-Pagodes), résidence de Riquier commandant du 2^{ème} RT Tonkinois et de Hongay, légendées en rouge par lui-même. A cette double série documentaire très

¹ Et conservé sous la cote MSS-937.

précise s'ajoute encore un véritable reportage photo de 13 documents consacré au (croiseur ?) *Sully* échoué en baie d'Along (en mai 1907 ?) ainsi qu'au dock flottant déplacé pour son renflouage.

Outre un intéressant gisement de cartes postales de série déjà connues (notamment Dieulefils) ou faciles à retrouver, l'album Riquier, avec quatre séries de photos-cartes personnelles légendées, parfois même commentées, concernant le Soudan puis Lam, la baie d'Along, Hongay et l'échouage du *Sully*, symbolise donc parfaitement la richesse potentielle de ces archives privées (de militaires ou de civils) dont nul ne peut encore mesurer la quantité ni la qualité et qui vont encore faire surface au cours des prochaines décennies pour nous permettre une appréciation toujours plus fine de l'histoire coloniale, Comme nous l'indiquait un jour notre ami et adhérent, le lieutenant-colonel Champeaux, conservateur du Musée des Troupes de Marine de Fréjus, on en recevra encore dans cinquante ans !