

Exposition

L'Afrique en Noir & Blanc
Du fleuve Niger au golfe de Guinée (1887-1892)
Louis Gustave BINGER « explorateur »

3 mai – 20 septembre 2009

Musée d'art et d'histoire Louis Senlecq

31, Grande Rue - 95290 L'Isle-Adam

(ouvert tous les jours de 14h à 18h sauf le mardi et certains jours fériés)

Plein tarif : 3,20 € - Tarif réduit : 2,50 € - Gratuit le Dimanche

Une exposition historique, artistique et ethnologique

Frédéric Chappey et Claude Auboin, sont les commissaires de cette manifestation co-organisée avec le **Centre des Archives Nationales d'Outre-Mer** d'Aix-en-Provence (ANOM) et l'association **Images & Mémoires (I&M)**.

Cette exposition historique, artistique et ethnologique fait découvrir l'action et l'œuvre d'un explorateur humaniste, ainsi que l'art et le quotidien des ethnies qu'il rencontra dès sa première expédition de 1887 à 1889, du Niger au golfe de Guinée. « L'Afrique en Noir & Blanc » présente **de nombreux clichés originaux et inédits du reporter Marcel Monnier** (1853-1918) ainsi qu'une centaine d'œuvres provenant à la fois du Musée du Quai Branly et d'une trentaine de collections privées et publiques. L'exposition est complétée par un catalogue édité par les Editions Somogy.

Des photographies exceptionnelles, des documents rares, des objets d'art primitif

L'exposition présente des gravures d'Edouard Riou effectuées d'après les croquis de Gustave Binger (Strasbourg, 1856-L'Isle-Adam, 1936) lors de sa première mission et publiés dans son ouvrage *Du Niger au golfe de Guinée* ainsi que des photographies de l'est de la Côte d'Ivoire prises par Marcel Monnier en 1892 lors de la mission Binger-Braulot de délimitation de la frontière avec la Gold Coast. Sont également présentés et commentés des documents originaux (traités diplomatiques, correspondances officielles, carnets de route, cartes, croquis) relatifs aux explorations de Binger, avant qu'il ne devienne le premier gouverneur de la Côte d'Ivoire en 1893.



Akassimadou, roi de Krinjabo, et sa cour.

Aka Simadou, roi agni du Sanwi, photographié, dans sa capitale de Krinjabo, par Marcel Monnier.
Cliché de 1892 pris au Photosphère. 18,6x24,3 collé sur carton.. FR ANOM 37Fi44.

Le double regard

Pour situer l'exposition dans un contexte historique strict, Frédéric Chappey, conservateur des musées de l'Isle-Adam, et Claude Auboin, auteur d'une étude sur Gustave Binger, commissaires de l'événement, ont sollicité les meilleurs spécialistes européens et africains de l'exploration française en Afrique de l'Ouest. L'exposition répond à plusieurs objectifs : rendre compte d'un parcours humain exceptionnel dans un moment crucial de l'histoire de France, évoquer les rapports entre l'Europe et l'Afrique, témoigner de la découverte par l'Occident de l'art africain, valoriser la beauté d'un continent et la richesse des cultures explorées par « Binger, l'Africain ».

Une exposition itinérante

Dès l'automne 2009, « L'Afrique en Noir & Blanc » quittera le Musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq pour être présentée dans plusieurs bibliothèques et musées français, puis en 2010, au **Musée national des Civilisations ivoiriennes à Abidjan** (Côte-d'Ivoire) et au **Musée du District de Bamako** (Mali).

Dans le cadre de la programmation culturelle « Afrique en V.O. » élaborée par le Conseil général du Val-d'Oise, **l'artiste contemporain, Eric Manigaud**, exposera plusieurs grands dessins évoquant certains clichés de Monnier : **JUNGLES**.

Une exposition emblématique de la politique muséale de l'institution adamoise

Ce musée municipal (15000 entrées/an) conçoit des événements prenant racine dans l'histoire et le patrimoine local auxquels est donnée une dimension nationale voire internationale, d'une part grâce à l'apport des meilleurs spécialistes français et étrangers, d'autre part grâce aux prêts d'œuvres importantes provenant de musées du monde entier.



Le campement, à Nougoua.

On reconnaît, de gauche à droite, Gustave Binger, le Docteur Crozat et Marcel Monnier.
Cliché pris au photosphère. 17,4x38,4 collé sur carton. ANOM 37Fi75.

La participation active d'Images & Mémoires

Notre association apporte, autant qu'elle le peut son soutien, aux expositions iconographiques concernant les pays d'outre-mer. Aussi est-elle dans son rôle en apportant sa contribution à cette exposition, aussi bien qu'à son déplacement à Bamako où elle a co-organisé, l'année passée, l'exposition du Centenaire de la capitale.