

Robert Schlèber, éditeur soudanais anonyme

par Stéphane Richemond

Nos recherches entreprises depuis quelques années sur les photographes et éditeurs soudanais avancent lentement mais sûrement. Pour ce qui concerne Robert Schlèber, elles ont succédé à celles entreprises par Claude Gassmann qui fut le premier à s'intéresser à cet éditeur. Nous présentons ici quelques cartes postales récemment trouvées sur le marché qui, tout en complétant notre connaissance de la production de l'éditeur, mettent en lumière son hésitation en faveur de l'anonymat. Ceci rend plusieurs séries de cartes postales relatives à Kayes et Tombouctou susceptibles de lui être attribuées.

Nous avons ici procédé à des attributions de deux types différents : le premier type correspond à l'attribution à un éditeur d'une carte postale anonyme dont la vue a été éditée par ailleurs. Cette attribution repose sur l'hypothèse que les droits d'édition n'ont pas été cédés et qu'il n'y a pas eu de "piratage". Ainsi la carte ci-dessous notée B, représentant la même vue que la carte notée A portant la marque d'édition de Robert Schlèber, peut être attribuée à cet éditeur.



Carte A : **TOMBOUCTOU**



Carte B : **12. - Le Grand Marché, vue de l'Eglise**

Le second type correspond à l'attribution d'une carte postale à un éditeur par la similitude des caractères utilisés, de la taille des marges, de la division du dos... Ainsi les cartes anonymes notées C et D peuvent être attribuées à Robert Schlèber par similitude des caractères avec la carte notée B.



Carte C : **10. - Convoi descendant le Sénégal, près Bakel**

Les deux cartes inédites ci-dessus et ci-contre correspondent à une découverte récente et n'avaient pas été recensées dans les précédentes cartolistes.

Carte D : **9. - Convoi descendant le Sénégal, près Bakel**



Nous avons appliqué les mêmes techniques pour l'attribution à Robert Schlèber des trois cartes postales anonymes présentées ci-après :

Ci-contre, à droite : **Boy Panka**¹

Cette carte très courante porte le numéro 12 de la série B éditée par Robert Schlèber. Dos divisé.

Ci-dessous : **Boy Panka**

Rare carte-photo d'auto-édition artisanale anonyme. Postée à Djibo² le 6 avril 1904. Dos non divisé. (Courtoisie Didier Carité)



Djibo, le 6 avril 1904

Ni rasoirs, ni tondeuses, ni outillages compliqués inhérents à notre civilisation. Un tesson de bouteille ou une lame quelconque suffisent. A l'encontre de nos classiques gravures et pour notre plus grande désillusion les noirs ne conservent pas les cheveux longs. Exception faite pour les Maures, qui ne sont il est vrai pas des gens du pays.

Respects



Ci-dessus : Rare première autoédition artisanale d'une carte-photo anonyme à dos non divisé, postée à Djibo, le 6 avril 1904. Cette carte est probablement l'une des cartes, non identifiée à ce jour, de la série A³. C'est le cas des numéros 3, 5, 6, 7.

¹ La panka était un grand éventail suspendu au plafond, en général constitué de draps, actionné (par le boy panka) à l'aide d'une corde et d'une poulie.

² Djibo est une commune de l'actuel Burkina Faso, à l'est d'Ouahigouya.

³ Cette attribution est renforcée par une autre carte déjà présentée de cette série portant la marque de Schlèber.



Ci-contre : *Maure caravanier et boeuf porteur.*

A : Dernière édition portant mention de l'éditeur. Le dos est divisé.
Cette carte très courante porte le numéro 10 de la série B éditée par Robert Schléber.
Mention d'éditeur : « Robert Schléber, Kayes ».



B : Rare édition intermédiaire anonyme à dos non divisé.
Postée à Bafoulabé⁴, le 1^{er} juillet 1904.
Il s'agit de la seule représentante de cette édition que nous ayons trouvée.

Bibliographie

- Claude Gassmann, *Robert Schléber, une aventure alsacienne au cœur du Sahel en 1900*. Auto-édité, Strasbourg, juin 1999.
- Stéphane Richemond : « Les cartes postales soudanaises de Robert Schléber », *Lettre de Liaison n° 16*, association Images & Mémoires, automne 2007.
- Stéphane Richemond : « Après la découverte de cartes-photos pionnières, Robert Schléber : premier éditeur soudanais ? », *Bulletin n°17*, association Images & Mémoires, printemps 2008.

⁴ Bafoulabé est une commune située près de la gare de Mahina, entre Kita et Kayes, à la jonction du Bafing (fleuve noir) et du Bakoy (fleuve blanc) qui composent, en aval, le fleuve Sénégal. Bafoulabé est une déformation de « Ba fila bé » qui signifie en bamanan « il y a deux fleuves ».