

Cartes postales soudanaises de Marcel Simon

par Stéphane Richemond

Les premières cartes postales soudanaises furent éditées, à partir de 1901, par des Européens. Ceux-ci s'effacèrent vers 1904 devant les premiers éditeurs coloniaux. Il semble que Robert Schlèber, installé à Kayes, fut le premier d'entre eux, suivi de peu par Henri Danel. Nous avons déjà consacré plusieurs articles¹ à ces deux éditeurs et il nous restait à présenter les productions de Marcel Simon pour achever notre étude de la trilogie des grands éditeurs soudanais.

La famille Simon au Soudan

Natif de Rochechouart, dans la Haute-Vienne, Marcel Simon², employé de M. Raba à Djenné, avait vingt-sept ans lorsqu'il s'établit à son compte en juillet 1902, sans doute dans un premier temps à Djenné même avant d'ouvrir son comptoir principal à Mopti. Il y était secondé par Florentin, son frère cadet³.

De l'étude des archives nationales du Mali⁴ il ressort que la Maison Simon possédait, en 1907, un comptoir à Mopti avec boutique, habitation et magasin, un autre comptoir à Kaka-ma, sous la responsabilité de David, avec des magasins très importants. Du comptoir de Mopti relevaient d'autres comptoirs, l'un à Djenné, sous la responsabilité de Biais, un autre à Diafarabé sous celle de Ganyaïre, deux autres à Bamako et Koulikoro sous la responsabilité d'Orfeuïl. Dans le cercle de Djenné, les activités concernaient surtout la vente de marchandises en provenance d'Europe (sel, étoffes, verroteries...) et l'achat de riz, de laine et de peaux. La Maison Simon possédait une importante flottille de 300 tonnes environ, une locomotive à vapeur et une scierie à vapeur.

Les Simon avaient la réputation de commerçants travaillant très intelligemment, à l'honorabilité commerciale reconnue et au crédit très large dans la colonie. La Maison Simon était celle ayant fait les plus grosses affaires de riz et de plumes d'aigrette dans la région de Mopti.

Nous devons aussi aux travaux de Bernard Gardi⁵ de mieux connaître cet éditeur. L'auteur précise dans son ouvrage que les Simon fondèrent en 1909 une rizerie qui, importée d'Espagne possédait une chaudière pouvant être alimentée avec des balles de riz. Trois fils succédèrent aux frères Simon.

On trouve, fondée le 1^{er} janvier 1920, une entreprise, basée à Mopti, de raison sociale Simon Frères Roux Simonetti. Elle possédait des comptoirs à Tombouctou, Saraféré, Djenné, Diafarabé, Fatoma. En novembre 1937, Marcel et Florentin Simon fondèrent les Etablissements Simon Frères. Ceux-ci déclaraient pour objet l'import-export, les transports fluviaux, le décorticage d'arachides et la fabrication de glace. Dans les années

¹ Voir dans les précédentes livraisons du *Bulletin* :

- Stéphane Richemond : « Cartes postales soudanaises et sénégalaises de Robert Schlèber », I&M, *Bulletin n°16*, automne 2007.

- Stéphane Richemond : « Après la découverte de cartes-photos pionnières, Robert Schlèber : premier éditeur soudanais ? », I&M, *Bulletin n°17*, hiver 2007-2008.

- Stéphane Richemond : « Cartes postales soudanaises et sénégalaises d'Henri Danel », I&M, *Bulletin n°19*, automne-hiver 2008.

- Stéphane Richemond : « Robert Schlèber, éditeur soudanais anonyme », I&M, *Bulletin n°22*, automne 2009.

² D'après le dénombrement de la population européenne du Cercle de Djenné en date du 6 août 1904, Marcel Jean Jules Simon est né le 12 octobre 1875 à Rochechouart.

³ D'après le dénombrement de la population européenne du Cercle de Djenné en date du 6 août 1904, Florentin Jules Martial Simon est né le 4 avril 1877 à Rochechouart.

⁴ Voir les Archives nationales du Mali à Koulouba :

- Courrier de R. Devin, commerçant, à M. le Gouverneur général de l'AOF à Saint Louis. Sempri, le 1^{er} novembre 1903.

- Réclamation de Marcel Simon au Délégué permanent concernant la concurrence des ventes par l'Administration de sel acquis par le paiement de l'oussourou. Djenné, le 8 juin 1904.

- Renseignements sur les Maisons de commerce établies dans le cercle de Djenné, réponse à la circulaire confidentielle du 9 janvier 1907. [Idem pour les cercles de Bamako et de Bandiagara]

- Listes électorales de l'année 1935 pour le Conseil supérieur des colonies. Commune Mixte de Mopti.

⁵ Bernard Gardi, Pierre Maas, Geert Mommersteeg, *Djenné, il y a cent ans*. Edition de l'Institut Royal des Tropiques (Amsterdam), Museum für Völkerkunde (Bâle), Musée National du Mali (Bamako). 1995.

soixante Jacques Simon possédait le cinéma de Mopti.

Comme beaucoup de colons, les Simon semblent avoir des origines bordelaises. Les Archives nationales du Mali mentionnent parfois « la Maison Simon de Bordeaux » et Bernard Gardi, dans son ouvrage, fait état d'un article de L. Marc, en 1910, qui parle du chef de la Maison Simon comme d'un ancien élève de l'Ecole de commerce de Bordeaux⁶.

La production de cartes postales de Marcel Simon

Il est raisonnable de penser que les Simon n'éditèrent des cartes postales que durant une période assez courte. Nous sommes arrivés à la même conclusion que Bernard Gardi qui déclare qu'il ne connaît de l'éditeur qu'une quarantaine de cartes postales ayant toutes été imprimées après 1903. Nous en donnons plus loin la liste exhaustive et inédite. Toutes les cartes postales de Marcel Simon portent comme adresse d'éditeur "M. Simon, Djenné, édit.". Elles portent pour indication de lieu ou "Soudan" ou "Niger". Cette dernière mention, extrêmement imprécise, doit plutôt être interprétée comme indiquant la région du fleuve.



(13) Niger. – Fillette sonrhay



(12) Niger. – Fillette peuhl

Cartes postales à dos divisé éditées par Marcel Simon vers 1907

Il est probable que Marcel Simon, ou son frère Florentin, ait lui-même pris les clichés comme ce fut probablement le cas de Schlèber et Danel. En effet, il semble que les photographies n'ont pas été prises sur un court laps de temps et, à cette époque, il n'était pas possible de trouver un photographe à proximité lorsqu'une occasion se présentait.

⁶ Lucien MARC, « Mopti et le commerce du Moyen-Niger », *Annales de Géographie*, XIX, 1910, pp. 42-47.



(22) Niger – Une maison indigène (Djenné)



(7) Niger. Compteurs de cauries [sic]



(24) Niger. Un marché indigène à Bandiagara



(35) Soudan. Basse-cour d'Européen. Repas des marabouts



(08) Niger. — Un convoi de porteurs



(33) Région du Niger. — Grande pêche lors des basses eaux



(30) Niger. — Palais d'Aguibou, à Bandiagara



(02) Niger. Une baigneuse peuhl

Les clichés donnent une très large place aux indigènes, en particulier les musiciens. Citons aussi le goût des scènes peu ordinaires tels un mât de cocagne, réjouissance inconnue photographiée peut-être un 14 juillet, les grandes pêches, les groupes de porteurs, le repas des marabouts ou les nids de cigognes sur les cases. Les cartes postales de Simon ont un caractère plaisant et assurément commercial. On peut regretter la faible proportion des clichés consacrés à l'architecture, deux seulement. La mosquée de Djenné en construction n'a apparemment pas inspiré Simon, pas plus que les ruines de l'ancienne mosquée abandonnée par Cheikou Amadou.

Avant l'arrêté de mai 1904 autorisant la correspondance au dos, le "côté vue" d'une carte postale possédait en général une marge destinée à celle-ci. Après cette date, le plus souvent elle n'apparaît plus, n'ayant pas d'utilité. Pour cette raison, on peut considérer comme probable que les plus anciennes cartes postales éditées par Simon soient celles dont l'image laissait une marge permettant la correspondance.

Les éditions de cartes postales, à l'exception de celles des photographes professionnels (Fortier, Lauroy) représentent toujours une très faible part du chiffre d'affaires des colons. Cette production des Simon n'est citée dans aucune fiche de renseignement de l'administration coloniale. Il semble par ailleurs que les Simon ne produisirent qu'une seule édition de cartes et ne se soient pas intéressés au tirage de versions colorisées comme ce fut le cas de Schlèber et Danel.

Si la production des Simon était largement diffusée sur tout le Haut-Sénégal-Niger, les prises de vue restent confinées aux régions de Djenné, Mopti et au pays Dogon. Les Simon n'ont pas daigné éditer de séries concernant Kayes, ou la future capitale Bamako (à partir de mai 1908). Il faut cependant noter qu'après le voyage d'Edmond Fortier⁷ au Soudan en 1905 et 1906, près de quatre cents prises de vue furent éditées par celui-ci en cartes postales de qualité, ce qui était de nature à décourager les initiatives.



(31) *Niger. Pileuses*

Cartoliste des éditions de Marcel Simon

Cartes horizontales ou verticales, de format 8,8 x 13,9 cm. Dos divisé. Non numérotées.
Légende et mention d'éditeur au recto : **M. Simon, Djenné, édit.**

⁷ Voir à ce sujet :

- Philippe David, *Inventaire général des cartes postales Fortier, 2ème partie, AOF-Lagos, 1906-1910*, septembre 1987. Autoédition épuisée.
- Stéphane Richemond : « Edmond Fortier, un grand photographe de Bamako à l'aube du XXème siècle », I&M, *Bulletin n°17*, hiver 2007-2008.

- (01) Niger.- Aux abords d'un village. Baigneuses
- (02) Niger.- Une baigneuse peuhl
- (03) Niger.- Boucheries indigènes
- (04) Niger.- Jeune caïman (30c/m). Deviendra grand.
- (05) Niger.- Un chasseur bozo
- (06) Niger.- Les cigognes sur les cases
- (07) Niger.- Compteurs de cauries [sic]
- (08) Niger.- Un convoi de porteurs

- (27) Niger.- Musicien bozo
- (28) Niger.- Un orchestre bambara
- (29) Niger.- Un orchestre bozo
- (30) Niger.- Palais d'Aguibou, à Bandiagara



(15) Niger. – Gamins et gavroches

- (09) Niger.- Un coin de Marché
- (10) Niger.- Un crieur officiel
- (11) Niger.- Fillette bozo (verticale)
- (12) Niger.- Fillette peuhl (verticale)
- (13) Niger.- Fillette sonrhaÿ (verticale)
- (14) Niger.- Folle et mendiante
- (15) Niger.- Gamins et gavroches
- (16) Niger.- Grenier à Mil à Filia
- (17) Niger.- Groupe de chasseurs au harpon
- (18) Niger.- Un groupe de laveuses au bord d'un marigot
- (19) Niger.- Importation de réjouissances inconnues (verticale)
- (20) Niger.- Jour de fête. Deux élégantes Songhays
- (21) Niger.- Laitière Peuhl attendant le lait
- (22) Niger.- Une maison indigène (Djenné)
- (23) Niger.- Un marchand indigène de tissus
- (24) Niger.- Un marché indigène à Bandiagara
- (25) Niger.- Musicien bambara soufflant dans une corne
- (26) Niger.- Musicien bozo (verticale)



(26) Niger. Musicien bozo

- (31) Niger.- Pileuses
- (32) Niger.- Un village nègre (Yoro)
- (33) Région du Niger.- Grande pêche lors des basses eaux
- (34) Région d'Hombori (Soudan). – Un puits
- (35) Soudan.- Basse-cour d'Européen. Repas des marabouts
- (35) Soudan.- Un bourdane armé de pied en cap
- (37) Soudan.- Un baobab (verticale)
- (38) Soudan.- Perruquier indigène
- (39) Soudan.- Grand salam de fête. A genoux
- (40) Soudan.- Vue de Tiréli dans la falaise (village de Habé)