

*Essai d'inventaire des cartes postales anciennes de Côte d'Ivoire (1893-1939)***Collection L. Météyer à Grand-Bassam
1913 - 1925 ?***par Jean-Jacques Fadeuilhe*

Ce travail n'est sans doute pas définitif. Il est encore incomplet sur certains points (notamment la biographie de Météyer), mais sa publication permettra, je l'espère, de recueillir d'autres éléments.

Photographe professionnel installé à Grand-Bassam L. Météyer se dit "photographe-paysagiste". Des clichés signés de lui sont conservés par l'Agence générale des colonies¹. Il a édité une partie de son fonds en cartes postales, sous le titre "Collection L. Météyer à Grand-Bassam"². Environ 110 cartes pourraient avoir été publiées.

Sa production paraît s'étaler de 1913 à 1920 et avoir été commercialisée jusqu'à la fin des années 1920 (une carte a circulé en 1928). Il semble avoir maintenu son activité de photographe au moins jusqu'en 1932 (il figure dans le *Bottin* en 1930 - page 8056 -, et 1932 - page 5864 -, mais plus en 1936).

Sont datables avec précision les clichés des cartes n°65 et 66 « *Inauguration du monument aux morts de la Côte d'Ivoire* », cérémonie qui a eu lieu le 11 janvier 1914 (il s'agit des morts en raison des maladies – notamment l'épidémie de fièvre jaune – et de la conquête). Pour d'autres cartes il y a une fourchette entre la date d'un événement connu et la date (ou le cachet de la poste) figurant sur la carte (la 15 de la série B « *Bingerville, place de l'ancien gouvernement au 14 juillet* » : le gouvernement a déménagé en 1913, la prise de vue est donc postérieure et la carte a circulé en 1918 avec un timbre du Sénégal.



**67- GRAND-BASSAM - Monument
« Aux Morts de la Côte d'Ivoire »
(Série A)**

Ces cartes ont fait l'objet de deux « séries » (que nous dénommerons A et B) identifiables par leur numérotation et la présentation de leurs légendes. Il semble que cela corresponde également à deux imprimeurs différents.

Série A : reconnaissable à l'existence d'une marge soit dans la partie inférieure (marge droite ou floue) soit sur le petit côté (photos de groupe dans les numéros 30 et 40). Mention "AFRIQUE OCCIDENTALE - COTE D'IVOIRE" sur une ligne en partie haute de la carte. Numéro – lieu – titre dans la marge en bas de la carte. Les mentions "Collection L. Météyer à Grand-Bassam – Reproduction interdite" figurent sur une ligne au-dessus de la ligne de titre, parfois incluses dans la marge, parfois légèrement au-dessus selon la hauteur de la marge.

Ces cartes sont numérotées de 1 à 80 sans redondance avec celles de la série B. Les thèmes sont variés : Grand-Bassam, Bingerville, Abidjan, le chemin de fer jusqu'à Bouaké, ainsi qu'une vue prise à Korhogo. Quelques cartes de cette série mentionnent un imprimeur : "Imp. Phot. Neurdein et Cie, Paris". Globalement il y a trois dos différents : l'un mentionnant "Carte Postale" en lettres creuses, le second en lettres pleines et le troisième en lettres creuses avec la traduction en 7 langues (d'après le cachet de la poste ce serait les plus anciennes).

¹ Source : Photographes d'outre-mer (d'après FR ANOM 35Fi)

² On notera, à Saïgon (Cochinchine) vers 1905, une carte postale de la Société d'Évangélisation des colonies Françaises (voir en dernière page) avec mention « cliché Météyer » ; il s'agit selon toute vraisemblance du Pasteur Météyer repéré dans l'annuaire général de l'Indochine.

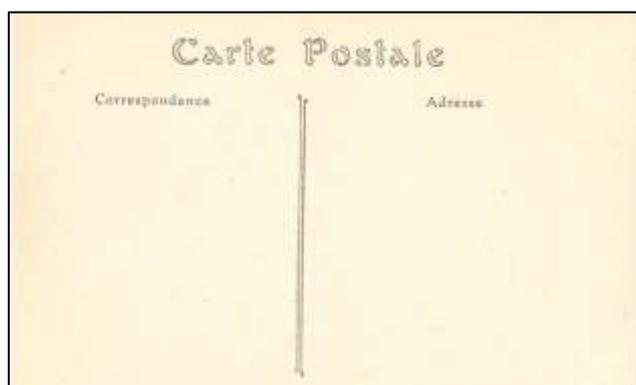
Série B : partie supérieure : "AFRIQUE OCCIDENTALE – COTE D'IVOIRE" (généralement sur une ligne, sauf sur les CPA format portrait) puis sur la même ligne : numéro – lieu – titre. Les mentions "Collection L. Météyer à Grand-Bassam – Reproduction interdite" figurent sur une ligne en bas de la carte. Il y a apparemment une trentaine de cartes dans cette série, qui concernent toutes Grand-Bassam (numérotées de 1 à 30). L'essentiel de cette série (ou la totalité sous réserve de réédition) a été imprimé par Le Deley, Paris³ et peut être daté en raison de la mention sur la partie correspondance du tarif postal applicable à compter du 1er juillet 1920. Le dos est d'un vert très clair.

On notera que certaines des cartes examinées (8, 9 et 16 de la série B et environ 1/3 de celles de la série A) ont leur légende sur trois lignes en partie inférieure de la carte, partiellement dans la marge : il pourrait s'agir d'une réédition ou de l'intervention d'imprimeurs différents, les cartes étant imprimées en France.

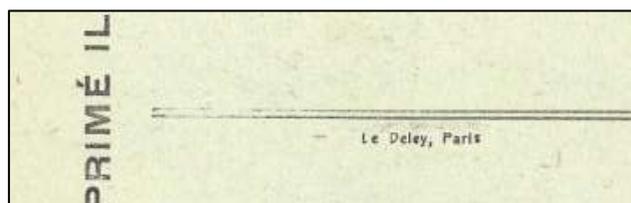
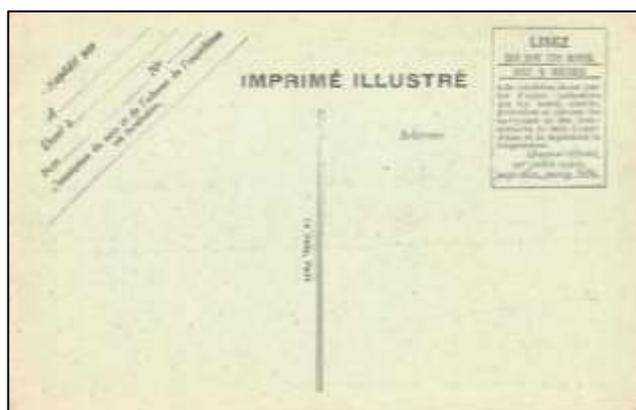
Je n'ai rencontré ni carte coloriée (à la différence de Fortier), ni carte issue d'un carnet.

Plusieurs ouvrages concernant la Côte d'Ivoire ont été illustrés à l'aide de clichés Météyer ne provenant pas du fonds utilisé pour les cartes postales. On peut citer notamment *La forêt de la Côte d'Ivoire et son exploitation*, de Louis Meniaud, administrateur des colonies, ex-chef du service forestier de la colonie, publié en 1922, qui contient une trentaine de vues provenant de Météyer.

Au total il existe vraisemblablement 110 cartes. Nous en avons identifié 105 (légende et photo), et il nous en manque 3 en série A et 2 en série B⁴.

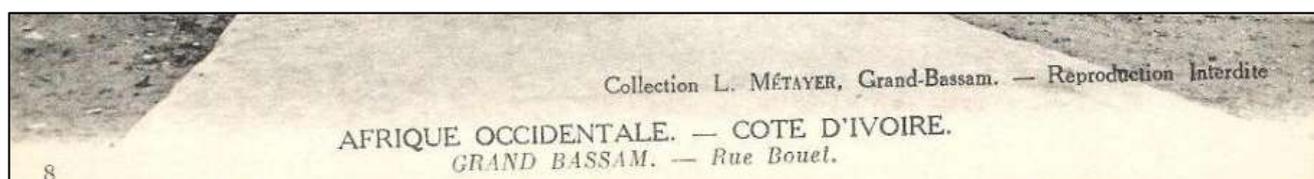


Les trois types de versos de la série A



Le verso de la série B
(carton vert ; imprimerie Le Deley, Paris)

Ci-dessous : Type de légendes de la série B



³ Ernest Le Deley (dit E.L.D.), imprimeur et éditeur, avait son atelier 73 rue Claude Bernard à Paris (5^e).

⁴ Les cartes reproduites ici font partie de ma collection personnelle. Les cartes identifiées ont été repérées sur internet, dans des échanges avec d'autres collectionneurs, ou dans des publications diverses.

La série A

Note liminaire : Je me suis efforcé de respecter les graphies des légendes (majuscules, orthographe éventuellement erronée ou datée) au moins pour les cartes en ma possession.

- | | |
|---|--|
| <p>1 - GRAND-BASSAM – Le Courrier <i>Afrique</i> sur Rade
 2 - GRAND-BASSAM - Le warf
 3 - GRAND-BASSAM - Boulevard Treich-Laplène
 4 - GRAND-BASSAM - Boulevard Treich-Laplène
 5 - GRAND-BASSAM - Le cercle et le jardin public
 6 - GRAND-BASSAM - Rue de France
 7 - GRAND-BASSAM - Rue de France
 8 - GRAND-BASSAM - Le Coiffeur et le Restaurant
 9 - GRAND-BASSAM - Le Marché
 10- GRAND-BASSAM - Le Boulevard Alphonse-Bonhour
 11- GRAND-BASSAM - L'Eglise et la Mission
 12- GRAND-BASSAM - Une vue de la Lagune
 13-
 14- BINGERVILLE - Le Débarcadère au 14 juillet
 15- BINGERVILLE - Place de l'Ancien Gouvernement au 14 juillet
 16- BINGERVILLE - Construction d'une Route du Débarcadère au plateau
 17- BINGERVILLE - Le Marché et le Bâtiment du Trésor
 18-
 19- Village d'ACOUADIO - Ebriés attendant le repas du soir
 20- Jeune Femme Apollonienne et son frère
 21- BINGERVILLE - Marchands de Foutou
 22- Femme Ebrié
 23- GRAND-BASSAM – Un Musicien indigène
 24- BOUAKE - Arrivée d'un Train
 25- BOUAKE - Bâtiments des Agents du Chemin de fer
 26- BOUAKE - Un grand Tam-Tam
 27- KORHOKO - Cavaliers indigènes
 28- Près d'ABIDJAN - Un groupe d'Agban devant l'objectif
 29- Une jeune mère bien encadrée
 30- Un Notable agban avec son chasse-mouches
 31- ABIDJAN - Femmes au retour du marché (au 6^{ème} kilomètre)
 32- ABIDJAN - Chefs de village venu saluer le Gouverneur
 33- ABIDJAN - Groupe de Notables venus au-devant du Gouverneur
 34- ADJAME - Un couple dont le tatouage est considéré comme fétiche
 35- BOUAKE - Préparation du Manioc
 36- Nous en avons pour tous les goûts
 37- BINGERVILLE - Un groupe d'Indigènes devant leur case
 38- BINGERVILLE - Une Famille d'Adjamé
 39- GRAND-BASSAM - Une Coiffure de Femme ébrié
 40- DABOU - Noir grimant à un palmier pour la récolte des grains de palme</p> | <p>41- ABIDJAN - Une Pirogue en lagune
 42- LAGUNE - Préparation du foutou (Bords de la Lagune)
 43- Bord de Lagune - Chez les riverains de la lagune Ebrié
 44-
 45- ABIDJAN - Chef de Famille avec son tube et son parapluie
 46- GRAND-BASSAM - Une Famille devant leur case
 47- KOUASSIKRO - Jeune Fille de Bendé (Baoulé nord)
 48- TOUMODI - Femme (Baoulé sud)
 49- Région de BOUAKE - Jeune Fille de Sikasso
 50- SAKASSO - Femme se préparant à piler des Ignames
 51- Un Tam-Tam Abey au passage d'un train
 52- DIMBOKRO - Un Tam-tam Agba avec grelots aux jambes
 53- AZAGUIE - Un Commis des affaires indigènes dans la brousse
 54- BOUAKE - Danses Bambarras
 55- ABIDJAN (Lagune) - La Gare et son Personnel
 56- ABIDJAN (ville) - Un Train en gare
 57- ABIDJAN (Plateau) - Le Dépôt du C.F.C.I.
 58- ABIDJAN (Plateau) - La Brigade indigène
 59- ABIDJAN - Pavillons N°1, 2, 3 du Chemin de Fer
 60- ABIDJAN - Vue du Plateau (coté est)
 61- ABIDJAN - Vue du Plateau (côté sud)
 62- ABIDJAN - Vue du Plateau (côté ouest)
 63- ABIDJAN - Vue du Plateau (côté nord)
 64- GRAND-BASSAM - Deux Anthropophages sortant du tribunal accompagnés de leur gardien
 65- GRAND-BASSAM - Inauguration du Monument « Aux Morts de la Côte d'Ivoire »
 66- GRAND-BASSAM - Inauguration du monument « Aux Morts de la Côte d'Ivoire »
 67- GRAND-BASSAM - Monument « Aux Morts de la Côte d'Ivoire »
 68- GRAND-BASSAM - Le Tennis et la Banque Anglaise
 69- ABOISSO - Couple d'Agni devant leur case
 70-
 71- BINGERVILLE - Femme Ebrié
 72- BINGERVILLE - L'Adjamé au Mouillage
 73- BINGERVILLE - Types Ebriés
 74- BINGERVILLE - Le Bureau des Finances
 75- GRAND-BASSAM - Les Pêcheries de la Lagune
 76- GRAND-BASSAM - Yachting en Lagune
 77- DIMBOKO - Le Pont du N'Zi
 78- DIMBOKRO - Le N'Zi et le Pont
 79- DIMBOKRO - Le Départ d'un train pour Bouaké
 80- DIMBOKRO - La Résidence</p> |
|---|--|



1- GRAND-BASSAM - Le Courrier Afrique sur Rade



2- GRAND-BASSAM - Le Warf



6- GRAND-BASSAM - Rue de France



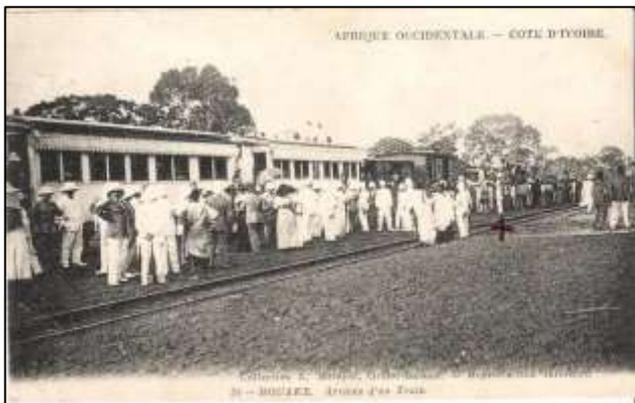
10- GRAND-BASSAM - Le Boulevard Alphonse-Bonhour



11- GRAND-BASSAM - L'Eglise et la Mission



16- BINGERVILLE - Construction d'une Route du Débarcadère au plateau



24- BOUAKE - Arrivée d'un Train

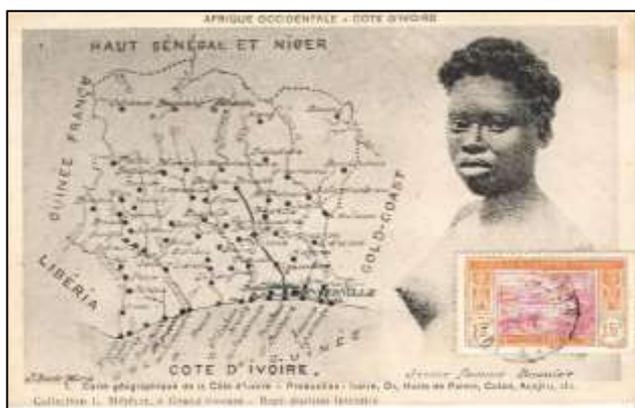


53- AZAGUIE - Un Commis des affaires indigènes dans la brousse

La série B

- 1 - Carte géographique de la Côte d'Ivoire - Production : Ivoire, Or, Huile de Palme, Coton, Acajou, etc.
- 2 - Vue de GRAND-BASSAM, prise à bord d'un croiseur cuirassé
- 3 - Comment on débarque du courrier, à GRAND-BASSAM
- 4 -
- 5 - GRAND-BASSAM, le Courrier « Asie » sur rade
- 6 - GRAND-BASSAM - Le Phare
- 7 - GRAND-BASSAM - Le Wharf et la barre
- 8 - GRAND-BASSAM - Rue Bouët
- 9 - GRAND-BASSAM - Le Boulevard de la Résidence
- 10 - GRAND-BASSAM - La Résidence
- 11 - GRAND-BASSAM - Le Laboratoire
- 12 - GRAND-BASSAM - Le Tribunal
- 13 - La Station du Cable, à GRAND-BASSAM
- 14 - GRAND-BASSAM - Hôtel des Postes et Télégraphes
- 15 - GRAND-BASSAM - La Chambre de Commerce
- 16 - GRAND-BASSAM - Le Boulevard Treich-Laplène
- 17 - GRAND-BASSAM - Le Tennis et le Jardin public

- 18- GRAND-BASSAM - Monument « Aux Morts de la Côte d'Ivoire »
- 19- GRAND-BASSAM - Avenue Bouët
- 20- GRAND-BASSAM - Rue de France
- 21- GRAND-BASSAM - La Place du Marché un jour de Fêtes
- 22- GRAND-BASSAM - Arrivage de Bananes pour le Marché
- 23-
- 24- GRAND-BASSAM - Le Bord de Lagune et Boulevard Alphonse-Bonhaur
- 25- GRAND-BASSAM - La Passerelle sur la Lagune
- 26- GRAND-BASSAM - Bords de Lagune, départ de Pirogues
- 27- GRAND-BASSAM - Départ du Courrier "ADJAMÉ" pour la Lagune
- 28- GRAND-BASSAM - Caïman mesurant 2m80 tué aux environs de Grand-Bassam
- 29- GRAND-BASSAM - Chimpanzé pesant 130kg capturé près de Grand-Bassam
- 30- Grand Tam-Tam au village indigène



1- Carte géographique de la Côte d'Ivoire...



8- GRAND-BASSAM - Rue Bouët



9- GRAND-BASSAM - Le Boulevard de la Résidence



11- GRAND-BASSAM - Le Laboratoire

L'auteur remercie par avance tout lecteur qui pourrait lui apporter des informations complémentaires sur Métayer, ou sur les cartes non encore identifiées (avec images ou scans si possible).
jj.fadeuilhe@wanadoo.fr



12- GRAND-BASSAM - Le Tribunal



13- La Station du Cable, à GRAND-BASSAM



14- GRAND-BASSAM - Hôtel des Postes et Télégraphes



15- GRAND-BASSAM - La Chambre de Commerce



21- GRAND-BASSAM - La Place du Marché un jour de Fêtes



24- GRAND-BASSAM - Le Bord de Lagune et Boulevard Alphonse-Bonhaur



25- GRAND-BASSAM - La Passerelle sur la Lagune



27- GRAND-BASSAM - Départ du Courrier "ADJAMÉ" pour la Lagune