

Varia : Année croisée France-Vietnam :

Hommage à Emile Gsell, photographe de l'Indochine

par Stéphane Richemond

Les premiers photographes du Vietnam ont immortalisé par leurs prises de vues des paysages urbains et ruraux, leurs habitants mais aussi les rois, les princes, les notables et des personnes plus modestes aux petits métiers. Ils nous ont laissé de précieux documents pour servir l'histoire, la géographie physique et humaine, l'ethnographie et tant d'autres disciplines.

A l'occasion de cette année croisée, il est légitime de rendre hommage à ceux qui ont beaucoup contribué au patrimoine iconographique du Vietnam et en particulier, à Emile Gsell, le premier et plus grand d'entre eux tant par l'abondance que par la qualité de son œuvre photographique.

Un certain nombre de travaux¹ réalisés depuis une quinzaine d'années ont permis de mieux connaître la vie et l'œuvre du photographe. Fils d'un imprimeur sur toile du Haut-Rhin, Emile Gsell naquit le 31 décembre 1838. Quelques années, plus tard sa famille s'installa à Paris. En 1858, le jeune Gsell fut appelé pour une incorporation de sept ans dans l'armée. On imagine volontiers que c'est à cette occasion qu'il apprit la photographie et se rendit en Cochinchine.

En 1866 fut créée la Mission d'exploration du Mékong qu'accepta de diriger Ernest Doudard de Lagrée. Au cours de sa mission, Doudard de Lagrée rencontra plusieurs fois le photographe écossais John Thomson et fut impressionné par ses clichés des ruines d'Angkor. Emile Gsell fut alors invité à participer à cette mission afin de photographier les vestiges d'Angkor sur les indications de Doudard de Lagrée qui les connaissait bien.

Monuments khmers appartenant à un album comprenant 94 tirages albuminés, 15 photographies numérotées signées sur le négatif et 9 autres photographies numérotées.

Adjugé 6 000 £ au marteau, (frais : 17,5%) le 15 juillet 2005, lot n° 132, Vente Christie's, King Street, Londres.

Fort de cette collection exceptionnelle de photographies des ruines d'Angkor, Emile Gsell entreprit d'en vendre des tirages et s'installa à Saigon comme photographe. Il obtint la Médaille du Mérite à l'Exposition universelle de Vienne de 1873 où deux de ses albums furent particulièrement remarqués, le premier représentant les ruines d'Angkor, le second les mœurs, coutumes, types des populations annamites et cambodgiennes.

En 1873, Gsell retourna à Angkor, sur ses propres deniers. En 1875, il accompagna une mission à Hué, capitale de l'Annam. A la fin de la même année, il voyagea au Tonkin, puis de novembre 1876 à janvier 1877, il remonta la fleuve Rouge sans doute à bord de la canonnière du lieutenant de vaisseau de Kergaradec.

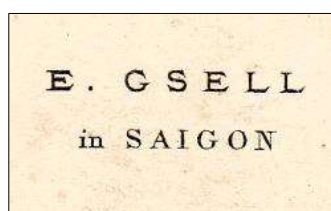
Emile Gsell mourut prématurément dans sa quarante-et-unième année, le 16 octobre 1879. Wegener, puis Vidal poursuivirent son activité. Il est difficile de quantifier son œuvre photographique qui comprend assurément plusieurs milliers de clichés.



¹ Voir en particulier la monographie par Jérôme Ghesquière, p. 224 et 225 de l'ouvrage collectif : *Des photographes en Indochine (Tonkin, Annam, Cochinchine, Cambodge et Laos) au XIX^e siècle*, coordination de Philippe Franchini et Jérôme Ghesquière, coéditions Marval et Réunion des Musées nationaux, Paris 2001.

Ci-contre, à droite : *Portraits du roi Norodom I^{er}* par Emile Gsell, peut-être en 1864, lors de son intronisation. (Coll. S.R.)

5,7x9,4 cm. Tirages albuminés sur cartons portant chacun le cachet E. GSELL reproduit ci-dessous.



Ci-contre, à gauche : *Jeune Annamite riche en visite*, par Emile Gsell, entre 1864 et 1879.

5,5x9,5 cm. Légende inscrite à la plume, au verso. On remarque ce chapeau typique des femmes du Nord.

Précisons cependant que le qualificatif « annamite » caractérisait souvent tous les Vietnamiens et non pas seulement les habitants de l'Annam.

Tirage albuminé sur carton portant au verso le cachet ci-dessous, très probablement postérieur au cachet précédent. (Coll. S.R.)



Ci-contre à droite : *Paniers (porteurs) annamites jouant des supiques (?) dans les rues.*

9,5x5,5 cm. Légende écrite au verso, à la plume.

Tirage albuminé sur carton portant au verso le cachet ci-dessus. (Coll. S.R.)

Les deux enfants semblent plutôt appartenir à une ethnie minoritaire.

