

Numériser et valoriser les archives iconographiques

Le CDHA (Centre de Documentation Historique sur l'Algérie, le Maroc et la Tunisie - Aix-en-Provence)

par Hervé Noël

Le CDHA (Centre de documentation historique sur l'Algérie, le Maroc et la Tunisie)¹ est une Association nationale créée dans le cadre de la loi de 1901. Il recherche, collecte, archive, sauvegarde, afin de faire connaître et transmettre aux générations futures l'histoire de l'Afrique du Nord de la période française.

Depuis quarante ans, un fonds exceptionnel a été rassemblé sur Aix-en-Provence. Il a été constitué à partir de dons. Nos principaux contributeurs sont soit des particuliers, soit des associations. La sauvegarde de toute cette documentation est devenue une priorité pour l'équipe du CDHA. Nous sensibilisons tous les détenteurs de documents sur l'importance de préserver leurs archives et d'en assurer la conservation. La transmission de ces archives favorise la valorisation de cette histoire.

Une très grande quantité de documents ont été ainsi collectés : ils sont chiffrés à environ 85 000. Nous collectons tous types de documents existants sur le sujet : livres, archives, journaux et quotidiens, objets, cartes et plans (etc.). Spécialement, le CDHA possède un fonds iconographique exceptionnel. Il nous est très difficile de faire un inventaire détaillé des différentes catégories.

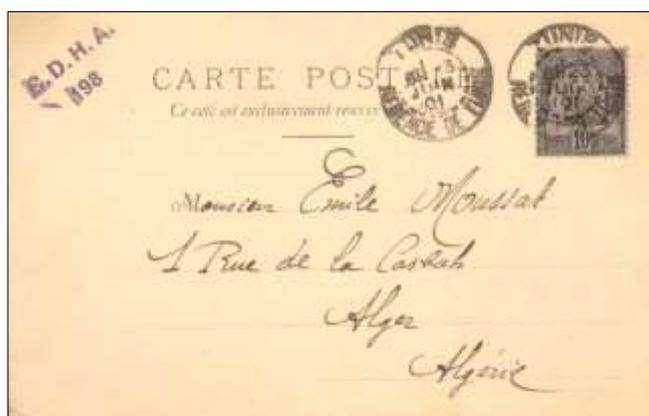
Les différents fonds

Nous vous proposons quelques exemples remarquables tirés de ces fonds :

- **Les cartes postales :** Fonds Moussat

Le CDHA possède plus de 6 000 cartes postales anciennes. Elles sont classées en albums thématiques (pays, régions, grandes villes...). Cette collection est complétée très régulièrement par de nouvelles donations.

Les cartes appartiennent, essentiellement, à des fonds d'archives. Dans le cas des archives Moussat, nous retrouvons des séries de correspondances très riches de renseignements, en particulier sur la vie culturelle en Afrique du Nord. Il peut s'agir également de cartes postales collectionnées après 1962 par des passionnés autour d'un thème ou d'une ville.



**Indigène tunisien – F. Soler, phot., Tunis (carte postale du 3 juin 1901, Fonds Moussat)
La correspondance est un poème manuscrit de Jean Lepiney, "Dolor et semper dolor".**

- **Les albums photographiques :**

Les photographies sont datées, pour les plus anciennes, des années 1890. Les plus récentes concernent la période actuelle et souvent des voyages de retour.

¹ Pour une présentation plus détaillée et les conditions d'utilisation et consultation des archives du CDHA, se référer au site internet : www.cdha.fr

- Album photographique sur la Tunisie 1890-1896
Ces photographies font partie d'un ensemble de trois albums. Elles ont été certainement prises par un officier du 4^e zouave. Cet officier a dû participer à l'aménagement des voies de communication de la Tunisie engagé par la France à la fin du XIX^e dès le début du protectorat.

- Archives CAPEAU - Voyage en Algérie avec Raphaël Cor (30 mars au 3 mai 1934)

Le CDHA possède aussi de nombreux albums faisant suite à des voyages touristiques tout au long de la période. L'Afrique du Nord a tout le temps été une destination de prédilection de voyage.

- La culture du chêne-liège

D'abondantes photographies témoignent aussi du développement agricole à l'exemple de la culture du chêne-liège ou de la valorisation des sols en Algérie.



Ci-contre : N°12 - Inspection de Philippeville – Récolte du liège Photographie.



Bizerte – La jetée nord pendant la visite de l'escadre 1895 (Album Tunisie 1890-1896)



Voyage en Algérie avec Raphaël Cor (1934) (Archives Capeau)

- Les cartes géographiques

Nous citerons aussi notre cartothèque d'environ 850 cartes. En particulier les plans manuscrits de village de colonisation sont d'une qualité remarquable. Ces plans ont servi à la construction de nombreux nouveaux villages en Algérie ; dans la topographie des communes actuelles il reste des traces de ces tracés originels.

Ci-contre : Plan de colonisation pour un village de vingt familles (Fonds Sorensen)



- Les archives

Dans les archives familiales, les documents iconographiques préservés sont d'une grande diversité. En voici, quelques exemples rapides et originaux :

- Les collections de buvards.
- Les programmes de spectacle (Opéra, théâtres, etc.).
- Les documents liés aux parcours scolaires ou professionnels.

- Les diplômes liés à des distinctions militaires, à des récompenses scolaires ou professionnelles à l'exemple de ce rapport de stage d'une enseignante stagiaire de la section féminine d'adaptation de l'enseignement de la Zaatcha². Ce centre de formation formait les jeunes futures enseignantes métropolitaines qui venaient en Algérie pour soutenir l'effort de scolarisation après 1947.
- L'ensemble de ces archives reste exploitable pour une histoire des mentalités et de la vie culturelle.



Buvard publicitaire



*Diplôme de langue arabe, délivré en 1928
(Archives Lavaysse)*

Ci-contre : A la Zaatcha (dessin de C. Tarento)

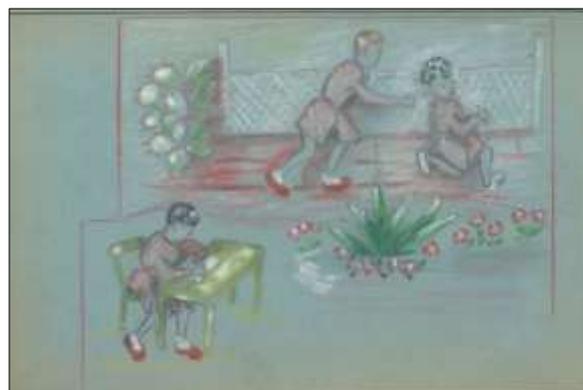
- **Peintures, dessins et caricatures, affiches**

Pour terminer cet inventaire, les dons d'archives et de bibliothèques nous amènent aussi d'autres surprises :

- Des séries de peintures et de dessins

Les travaux de l'Atelier du peintre orientaliste Suréda et les dessins du lieutenant du Génie Dumoulin sont d'une qualité exceptionnelle. Le lieutenant du génie Dumoulin a participé à l'expédition d'Alger entre juillet et octobre 1830.

- Les affiches



Lieutenant Dumoulin, Aqueduc (1830)



André Suréda (1872-1930), Etude de femmes 2

² Cf. "La section féminine d'adaptation de l'enseignement de la rue Zaatcha", in *Mémoire Vive*, la revue du CDHA, n°45-2010.



Programme d'une Fête au Casino Music-Hall d'Alger le 25 janvier 1899



Affiche pour la Journée nationale nord-africaine de récupération des textiles (28 mai 1942)

La numérisation au CDHA

La sauvegarde de tout ce fonds iconographique passe par la numérisation. La totalité de ce fonds est en train d'être numérisée grâce au dévouement et à l'enthousiasme des bénévoles formés au CDHA. Ce travail comprend plusieurs opérations :

- la préservation des fonds les plus fragiles
- la copie des archives prêtées par les particuliers.
- la numérisation de l'iconographie des revues anciennes dans l'objectif d'enrichir notre fonds virtuel iconographique.

Tout ce travail a permis de rassembler d'environ 30 400 images numérisées et archivées dans le fonds virtuel iconographique. Ces documents constituent une base iconographique accessible aux usagers en venant sur place ou à la demande. Nous espérons rapidement rendre cette base consultable en ligne pour les adhérents du CDHA.

Ce fonds s'adresse tout autant aux passionnés qu'aux étudiants et aux universitaires travaillant sur l'Afrique du Nord. L'équipe du CDHA et ses trois documentalistes et archivistes restent à votre disposition pour vous aider dans vos recherches et vos travaux.

