

Coup de cœur :

L'occupation britannique du Togo vue par une carte satirique allemande

par Stéphane Richemond

Le lundi 3 août 1914 à 19h00, Guillaume II déclara la guerre à la France. L'Angleterre se rangea alors à ses côtés. Très vite, la guerre se propagea dans les colonies. La campagne du Togo¹, à la suite de laquelle les armées anglaises et françaises se rendirent maîtresses du territoire, dura du 7 au 26 août, soit 19 jours. Alors que le conflit en Europe tournait à l'avantage des Allemands dont l'offensive n'avait pas encore été arrêtée, la conquête franco-britannique du Togo leur semblait ne pas avoir d'avenir, à telle enseigne qu'en quittant leur colonie modèle ils affirmaient être de retour dans les trois mois. Il faut préciser que l'issue de la Grande Guerre était très incertaine et que les Français montraient un optimisme non partagé par les Anglais qui étaient plus sceptiques. Contrairement à leurs prévisions, les Allemands perdirent la guerre et toutes leurs colonies, ce qui leur laissa un peu d'amertume et de nostalgie et se traduisit par de nombreuses critiques sur l'occupation puis sur la gestion des territoires sous mandat.

À droite :

Die Besetzung von Togo (l'occupation du Togo)

Cette intéressante carte postale satirique représente *Jon (John) Bull*, l'Oncle Sam britannique, arrosant le Togo de whisky.

Au verso : J.B.B.
N°3.

(Coll. SR).



La plus grande partie du Togo fut, entre 1914 et 1920, sous occupation britannique. Suite au traité de Versailles, les Anglais cédèrent à la France d'importants territoires dont Lomé et Palimé. Pour cette raison, il est raisonnable de situer entre 1915 et 1920 l'édition de cette carte postale.

Cette image est une allusion claire à l'affairisme anglais en Afrique et sans doute à la volonté de dominer les populations en les invitant à consommer des drogues et de l'alcool², en opposition au comportement très éloigné du projet allemand de colonie modèle. Il faut dire que nos amis anglais s'étaient fait cette mauvaise réputation dès les débuts de la guerre de l'Opium avec l'empire Qing de Chine.

Sur cette guerre des images, on lira avec profit l'article de János Riesz³ dans notre *Bulletin* n°22, consultable sur notre site www.imagesetmemoires.com. L'auteur y cite l'ouvrage très illustré *Der Völkerzirkus unserer Feinde* (Le Cirque ethnique de nos ennemis) du célèbre ethnologue Leo Frobenius paru vers 1915 qui s'attaque à l'impérialisme britannique.

¹ Yves Marguerat, *La guerre d'août 1914 au Togo – Histoire militaire et politique d'un épisode décisif pour l'identité nationale togolaise*. Presse de l'Université de Lomé, Lomé 2004.

² Le célèbre photographe togolais Alex Acolatsé a édité dans les années 1920 une carte postale figurant des vendeuses de gin assises les unes à côté des autres.

³ János Riesz, « Une bataille d'images : Les prisonniers de guerre africains de la Grande Guerre en Allemagne (1914 - 1918) dans *Bulletin* n°22, Images & Mémoires, automne 2009.