

Coup de cœur

Des "Méharistes Touaregs" à Nogent en 1907

par Pierre Rosière*



Je possède cette carte postale n° **101 VILLAGE AFRICAIN. - Méharistes Touaregs. - LL**, sans aucune date, ni lieu, depuis une trentaine d'années.

Bien entendu, j'ai été interpellé par le premier méhariste qui apparemment a une cigarette au coin des lèvres. Plus surprenant, il monte une selle américaine, texane ou californienne ; les étriers sont également western, en bois de frêne, cintré à chaud.

Je n'ai pas trouvé cela très sérieux, même si j'ai bien compris qu'il s'agissait d'une scène d'une exposition comme il en existait tant à la fin du XIX^e siècle et dans la première moitié du XX^e siècle.

Février 2017, je travaille sur une pièce d'artillerie trouvée dans le Sahara en 1908 par un officier méhariste. En poursuivant ma recherche, je découvre *Une correspondance saharienne, Lettres inédites du général Laperrine au commandant Cauvet (1902-1920)* de Paul Pandolfi aux éditions Khartala (Paris 2006). Après avoir consulté la période qui est l'objet de ma recherche, je poursuis la lecture par curiosité et découvre la lettre qui suit, me donnant l'explication de ce méhariste montant une selle de cowboy.

« Paris le 25 juin 1907

Mon cher Cauvet,

... Je t'envoie une perle sur les Compagnies Sahariennes du général Pedoya.

J'ai vu les Touaregs du bois de Vincennes. Deux sont d'Aouef Cheurfa, les autres sont de Ouargla presque tous des Bon Tour sauf deux de Geyyville. À part celui d'Aoulef qui sait quelques mots de Touareg, ils ne savent pas même les salutations. Ils ont pour Barnum, un ancien spahi saharien qui monte sur une selle dans le genre de la tienne, mais style mexicain, une petite chamelle qui galope pas mal. Hanini a été cause d'un scandale dès que le lancier de la porte, farouche Targui à la lance énorme et au chéchia à faire mourir de jalousie Abdessalem des Oueled Moktar s'il n'était déjà mort, a vu Hanini, il a perdu toute sa dignité, a été interloqué

* pierrerosiere@gmail.com

puis s'est précipité sur lui et l'a embrassé à la stupéfaction des badauds qui étaient pas mal étonnés aussi d'entendre le fils du désert m'appeler mon colonel, c'est un de ceux d'Alouef Cheurfa qu'Hanini connaît bien. Hanini était dans la joie, il ne voulait plus partir. J'avais envie de l'engager pour la saison. Le Barnum avait l'air furieux de voir ses féroces Touaregs laisser voir le bout de l'oreille. Il a avec eux comme noble dame une négresse du bordel d'In-Salah qui m'a demandé de tes nouvelles et de celles de Mouley Rachid le moghzani de Gourara. Quoi qu'étant en famille, ils m'ont réclamé parce que on ne les laissait pas se promener dans Paris..., etc.

Cordiale poignée de main, ton vieux copain.

H. Laperrine »

Le général Henri Laperrine d'Hautpoul est né le 29 septembre 1860 et meurt d'un accident d'avion le 5 mars 1920 dans le Tanezrouft (Algérie). Il était général de division et ami de Charles de Foucauld. C'est à partir de 1897 qu'il recrute et organise les Compagnies méharistes sahariennes, qui deviendront officielles le 30 mars 1902. En 1901, il est nommé commandant supérieur des oasis. En janvier 1917, Lyautey (ministre de la Guerre), le nomme commandant supérieur des Territoires Sahariens. Il est considéré comme le père et l'inventeur des compagnies méharistes.



Le général Laperrine
(coll. particulière)

Laperrine, colonel en 1907, s'adresse à son camarade de promotion, le commandant Cauvet, et nous découvrons dès le début de ce courrier qu'il évoque l'Exposition coloniale qui a lieu en 1907, au Jardin d'essais colonial de Nogent-sur-Marne situé dans le bois de Vincennes, offrant au public du rêve et de l'exotisme. Elle rencontra un immense succès. *L'Illustration* s'en fit l'écho le 18 mai 1907 : « Parisiens et banlieusards affluèrent... Le public stationna longuement devant les trente chameaux du campement de Touareg et s'ébahit au spectacle de l'attaque d'une caravane que simulaient, avec un inquiétant réalisme, ces hôtes du désert provisoirement fixés sous les frondaisons du bois de Vincennes... ». C'est à la demande du ministère des Colonies, que le *Journal des Voyages* avait présenté au bois de Vincennes deux « sensationnelles attractions », ayant pour sujets « Les Touaregs du Sahara » et « Les éléphants de l'Inde » ! Devant le succès rencontré, une nouvelle exhibition intitulée « L'oasis saharienne. Les Touaregs à Paris », sera organisée en 1909 place de Clichy. Elle fut à l'origine d'un long article du Dr Algier publié en 1909 dans le *Bulletin de la Société d'Anthropologie de Paris*.

Lorsque Laperrine décrit les indigènes (des civils recrutés pour cette occasion) représentant les Touaregs à dos de dromadaire, il fait remarquer que ce ne sont pas de véritables Touaregs, sauf quand il cite Hanini, son compagnon targui. Le Barnum, un ancien spahi saharien (certainement un Européen) est l'organisateur et l'entrepreneur de ce spectacle ; tel est le nom que l'on donnait à cette époque à ces personnages en souvenir du cirque américain fondé justement par un certain Barnum. Laperrine lorsqu'il décrit la selle qu'il croit mexicaine confond certainement par méconnaissance la selle des cowboys avec celle du Mexique qui est très différente.

Voilà un mystère résolu et cette carte postale a désormais son histoire.



Vignette de l'Exposition coloniale
(source : web)

Pierre Rosière, Dakar le 21 février 2017

Sources consultées

DELSOL, Jules, "Une visite à l'Exposition coloniale de Nogent-sur-Marne". *Bulletin de la Société des Gens de Lettres*, 1907, 36 p.

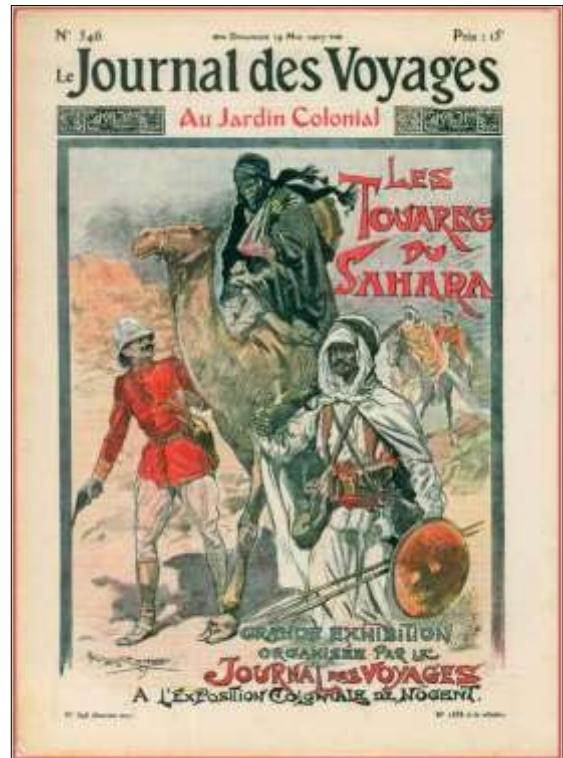
GERVAIS-COURTELLEMONT, J., "L'exposition coloniale nationale de 1907". *La Dépêche Illustrée*, 1907, p. 162-176.

HEPP, Marie-Annick, "Le Général Laperrine, organisateur de la pacification du Sahara", in *Revue historique de l'armée*, 1971.

LEHURAU, Léon, *Laperrine le Saharien*. Édition de l'Encyclopédie de l'Empire français, 1947.



Ci-dessus : *Pavillon de l'Exposition coloniale à Nogent (1907)*
(source : web)



À droite : *Journal des Voyages n°546, 19 mai 1907*
(coll. P. Rosière)



Ci-dessus : *Le "Barnum" des Méharistes*
(détail de la carte postale LL, p. 33)



Au centre à droite : *EXPOSITION COLONIALE 1907 - 56 - Campement de Touaregs*
Carte postale LL (coll. P. Rosière)



Ci-contre : *Scène Touareg*
Photographie anonyme (coll. P. Rosière)