

*Exposition à Bâle (Suisse)*

## Images du Quotidien La photographie de presse en Afrique

par Rosario Mazuela et Jürg Schneider\*

L'exposition *Images du Quotidien. La photographie de presse en Afrique* est basée sur le projet « Press Photo Archives Buea, Cameroun, protection à long terme, préservation et accès » qui a été mené entre 2013 et 2015 par **African Photography Initiatives**<sup>1</sup>. Il montre l'importance de préserver les archives africaines de photo de presse et offre à tous ceux qui s'intéressent à la photographie historique la possibilité de connaître et de profiter de ces photographies et archives. Si le patrimoine visuel de l'Afrique tombe dans l'oubli et n'est pas utilisé, il pourrait y avoir un risque que ces archives de photos disparaissent pour toujours, avec une part de la mémoire des pays.



L'exposition vous emmène dans une promenade sur le contenu, la fonction, l'utilisation et l'organisation des archives de photo de presse appartenant au gouvernement et, en particulier, les Archives de photos de presse de Buea, au Cameroun. Sont également présentées de magnifiques photos de presse d'Afrique du Sud qui, en raison du mouvement anti-apartheid, ont développé une dynamique assez spécifique. Comme nous voulons souligner la pertinence de la photographie de presse en Afrique aujourd'hui, nous montrons également des photographies des gagnants du Prix de la Photo de Presse en Ouganda des cinq dernières années. Les travaux tirés du projet "Réinterprétation des photographies historiques", qui ont également été initiés par **African Photography Initiatives**, font aussi partie de l'exposition, montrant différentes façons d'explorer artistiquement les photographies historiques.

*Images du Quotidien* revient sur le passé, vit dans le présent et donne un aperçu de l'avenir. L'exposition met en évidence des développements importants et des changements qui ont façonné la photographie de presse en Afrique.

**L'intérêt du public** pour les photographes indépendants sur le continent africain est encore relativement nouveau. Il se concentre principalement sur la photographie de studio et de portrait africain (principalement en Afrique de l'ouest), mais la photographie d'art contemporain devient de plus en plus populaire. D'autres genres, d'une importance similaire et fascinants, tels que la photographie de presse, demeurent largement inexplorés. Pourtant, les agences photo de presse d'Etat ont joué un rôle important dans la formation des identités nationales à l'ère post-coloniale. Sans ces archives de photos de presse, l'histoire de ces nations ne serait pas accessible aux

\* rosario.mazuela@gmail.com et juerg.schneider@unibas.ch

<sup>1</sup> Voir Jürg SCHNEIDER et Rosario MAZUELA, "Réveiller un gisement d'archives : les Archives photographiques de Presse à Buea, Cameroun", *Bulletin n°40* p. 18-22, Images & Mémoires, printemps 2014.

prochaines générations, que ce soit à la maison ou à l'étranger.

À gauche : *Prime Minister and Vice President's tour of West Cameroon – Le voyage du Premier Ministre et du Vice-Président dans le Cameroun de l'Ouest, 1965*  
© CPPA, MINCOM  
NEG\_4626



À droite : *Man defies apartheid laws - Un homme défie les lois de l'apartheid (Afrique du Sud, 1973)*  
© Independent Newspapers



À gauche : © Adalberto Abbate, *AFRICA #1, 2015*. D'après la photographie *Mr Burnley and Miss G. Martins' wedding at Victoria, 1960*. NEG\_3614 © CPPA-B

À droite : ©Thaís Medina, *Orenda, 2015*. D'après *Views of Bamenda and Mamfe, 1970*. NEE\_2887 © CPPA-B

Depuis leur émergence en période de guerre et d'après-guerre, les **agences de presse et de photo d'Etat** africaines ont été profondément influencées par divers changements politiques et technologiques. Ces changements concernent la transformation des services d'information coloniaux en institutions desservant ces nations nouvelles et indépendantes. D'autres concernent des développements technologiques tels que l'arrivée de la photographie couleur et numérique, ainsi que l'Internet.

Ces **changements ont un effet durable sur les archives**, le lieu et l'institution où les photographies de presse sont collectées, stockées et arrangées, et d'où les images sont distribuées au public. Dans quelles conditions politiques, sociales, juridiques et matérielles, ceci est fait et réglementé, a un effet direct et à long terme sur l'accès aux photographies, leur utilisation et leur circulation. Bref, leur présence publique et leur survie matérielle à long terme dépendent de ces facteurs.

**L'exposition pratique**

Lieu : Bibliothèque Centrale de l'Université de Bâle, Schönbeinstrasse 18-20, 4056 Basel (Suisse).

Du 28 avril au 26 août 2017, du lundi au samedi (9 h - 21 h). Entrée libre.

Visite guidée officielle : 21 juin 2017. Pour solliciter des visites guidées contacter : [rosario.mazuela@gmail.com](mailto:rosario.mazuela@gmail.com)