

Cartes postales stéréoscopiques de la Côte occidentale d'Afrique

par Patrice Garcia*

Il y a de cela plus de 20 ans débutaient mes recherches sur les Vues Stéréoscopiques de Chine. Sur ce pays, le sujet est assez vaste et complexe pour tenter d'identifier les photographes et les sociétés d'édition de ce type de vues, car elles sont nombreuses. Les premiers clichés stéréoscopiques datent de 1858, ils sont très rares et certains sont disponibles par exemple sur le site du musée américain J. Paul Getty.

Pour la création d'une vue stéréoscopique, les étapes sont les suivantes : le photographe réalise d'abord des prises de vues sur plaques de verre stéréoscopiques (plaques négatives ou positives), ensuite à partir de ces plaques le tirage se fait sur papier photographique albuminé (de dimension 8,1 x 7,8 cm) et est monté par paire* sur un support cartonné (au format 9 x 17,8 cm). Ces supports cartonnés étaient au préalable imprimés et comportaient en général, côté vue, les mentions des sociétés d'édition, ainsi qu'une légende donnant une description du cliché avec le lieu géographique.

Dans le cadre de ces recherches, je me suis également intéressé à l'Afrique et j'ai tenté de comprendre pourquoi les grandes firmes d'édition de vues stéréo américaines comme *Keystone* ou *Underwood & Underwood* n'ont pas réalisé de vues sur l'Afrique de l'Ouest ... alors qu'elles en ont réalisé des milliers sur tous les continents dans les années 1900, y compris l'Afrique du Sud, du Nord, Centrale et de l'Est. Seulement 12 clichés sur le Congo (ancien Congo Belge) ont été réalisés, mais rien du Sénégal au Gabon. L'ensemble de ces vues stéréoscopiques d'Afrique de Keystone, fait d'ailleurs l'objet d'une étude en cours.



Coll Patrice Garcia

Stéréoscope style « Empire » en bois ... Ce stéréoscope a été conçu dans les années 1870 pour visionner les vues stéréoscopiques. Avec ce stéréoscope nous pouvons aussi visionner les cartes postales. Figure également une grosse loupe pour visionner des photographies ou autres images.



Vue stéréoscopique d'Alger – Deux photographies réelles montées sur carton préimprimé par les éditions américaines.

* *Galerie Garcia-Goa*, à Perros-Guirec (Bretagne) – En ce moment : Exposition de photographies peintes du 19^e s. sur le Japon. Adresse mail : photocardtoutremer@hotmail.fr

* Les deux clichés d'une vue stéréoscopique ne sont pas tout à fait identiques : il y a un léger décalage entre les deux clichés, justement pour provoquer l'effet 3D au moment de les visionner.

Le principe de la vue stéréoscopique est de mettre en relief le sujet visionné à l'aide d'un appareil appelé stéréoscope. Et il est vrai que l'effet 3D est réel et spectaculaire.

Aussi surprenant que cela puisse paraître, il y eut aussi des cartes postales stéréoscopiques éditées à la même période que les vues stéréoscopiques américaines, à partir des années 1900. Ce sont donc ces cartes postales stéréoscopiques qui font l'objet de notre étude.

D'ailleurs le néophyte ou même certains collectionneurs ou vendeurs de cartes postales ne savent pas pourquoi il y a deux clichés presque identiques sur le même support.

Pour en être convaincu, c'est très simple, il suffit d'aller sur un site de vente aux enchères de cartes postales bien connu. Après avoir sélectionné Afrique, puis un pays comme Congo ou Sénégal, il est alors difficile de trouver ces cartes « stéréo » dans les moteurs de recherche, on constate que les vendeurs ne savent pas que ce sont des cartes stéréoscopiques et cette information ne figure pas dans leurs descriptions.

Pour les cartes postales le procédé de prise de vue est identique aux vues stéréoscopiques : le photographe utilise le même appareil photographique et les mêmes plaques de verre stéréo pour prendre ses clichés.

Ces plaques de verre peuvent être aussi bien utilisées pour produire des cartes postales que des vues stéréoscopiques montées sur carton, c'est, en fait, l'éditeur qui choisit.

À partir des plaques de verre fournies par les photographes, les sociétés d'édition comme Ernest le Deley ou les Imprimeries Réunies de Nancy ont imprimé des cartes postales stéréoscopiques.

J'ai tenté de comprendre l'intérêt des éditeurs à réaliser ce type de document graphique !!! Explications : une carte postale classique (non stéréo) est un document graphique de petite taille et mesure généralement 9 x 14 cm. Une carte postale stéréoscopique comprend deux clichés identiques imprimés ce qui réduit la précision des détails du cliché à l'œil nu, chaque cliché reproduit sur la carte, mesure 4,5 x 4,5 cm, pratiquement la taille d'un timbre-poste.



Ce stéréoscope s'appelait « Le Merveilleux » nom donné par son inventeur pour visionner les cartes de la collection « Stéréo-Mobile » produites par Ernest Le Deley.



Dans les années 1900, l'appareil photographique en vogue pour réaliser des vues stéréoscopiques était le Vérascope de la marque Richard. Cet appareil a été conçu par Jules Richard, des années 1890 à 1930. Il utilisait des plaques de verre stéréoscopiques au format 45 x 107 mm (ou 6 x 13 cm).

Le Vérascope était en laiton bleui chimiquement, et existait en de

Généralement ces séries de cartes stéréoscopiques ont été vendues avec un appareil pour les visualiser. Le problème est qu'à l'époque, une carte postale est plutôt destinée à circuler et éventuellement à être conservée et collectionnée. Il y a un expéditeur et un destinataire, or ce dernier ne possède pas forcément le stéréoscope pour visionner la carte qu'il vient de recevoir par la poste. D'ailleurs ce n'était pas donné à tout le monde à cette époque (et même de nos jours) de connaître les vues stéréoscopiques, on peut imaginer la tête du destinataire néophyte en la matière, recevant une carte postale stéréoscopique !!!

Pour rentabiliser l'opération, ces cartes étaient vendues par série ou par paquet ou pochette de 12 ou plus, avec l'appareil de fabrication modeste (en carton renforcé) ou en bois pour les visionner. Ces cartes n'ont jamais été vendues à l'unité ... cela aurait coûté trop cher à l'acheteur de se procurer l'appareil stéréoscope pour visionner une carte. Ce qui fait que les cartes postales de ces séries n'ont jamais été vendues sur des tourniquets pour « touristes » et donc pas

utilisées pour circuler. Cependant des cartes ayant voyagé avec timbre existent mais sont très rares.

Contrairement à l'Afrique du Nord (Maroc, Algérie, Tunisie et Egypte) où de nombreuses vues stéréoscopiques sur cartes postales ont été éditées notamment par **Levy Fils & Cie (sigle LL)**, très peu ont été éditées sur l'Afrique de l'Ouest. Nous connaissons une trentaine de cartes postales réalisées par le photographe R. Visser au Congo, par L.D sur la Côte d'Ivoire et par le photographe Albaret à Dakar, ce dernier ayant réalisé quelques cartes postales sur le Dahomey et le Sénégal.

Cartes Postales Stéréoscopiques de L.D sur la Côte d'Ivoire

L.D a réalisé une série d'une dizaine de cartes postales sur la Côte d'Ivoire dont deux sont des cartes stéréoscopiques. L.D est le seul à avoir réalisé ce type de cartes postales sur ce pays et pourquoi deux sur dix, et pas la totalité ? Ceci est curieux.

Il a certainement utilisé le même appareil stéréoscopique pour réaliser tous ses clichés mais seuls deux clichés ont été imprimés en cartes postales stéréoscopiques, les autres étant imprimés en pleine carte et vue simple.

Il faut préciser que de nombreux photographes, dans les années 1900, ont utilisé des appareils stéréoscopiques de marque Richard car très robustes et faciles à transporter, pour prendre leurs clichés. Ces clichés seront par la suite utilisés pour être édités en cartes postales, l'imprimeur n'utilisant qu'un seul des deux clichés de la plaque stéréoscopique pour ensuite réaliser une carte postale pleine carte à simple vue.

Les initiales L.D de cette série de cartes postales n'ont toujours pas été identifiées !!! Serais-ce le spécialiste des éditions de cartes stéréoscopiques : « **Le Deley** » ? Nous n'en sommes pas certains, car nous ne trouvons pas ce type de verso chez l'imprimeur Le Deley.



Coll Patrice Garcia



Coll Patrice Garcia

Toutes les cartes de L.D sont listées ci-dessous, un numéro fictif a été attribué entre parenthèses, et les cartes postales sont classées sur la première lettre de la légende ce qui est plus facile pour s'y retrouver dans le cas de série importante. Cette série a été imprimée en 1906. Je tiens à préciser qu'aucune recherche n'a été faite pour tenter d'identifier ces initiales, ceci doit être possible mais nécessite de passer beaucoup de temps en investigation et recherche.

En gras les deux cartes stéréo :

- (1) - COTE d'IVOIRE - Lavements Indigènes
- (2) - COTE d'IVOIRE. - Passage de la Barre - Départ
- (3) - **COTE d'IVOIRE. - Passage de la Barre - Arrivée**
- (4) - GRAND-BASSAM.- Boulevard Trech-La-Plaine (Grossière erreur sur le nom de l'explorateur)
- (5) - GRAND-BASSAM.- Boulevard Trech-La-Plaine (vue différente)
- (6) - **GRAND-BASSAM.- Départ en lagune, d'un Administrateur des Affaires Indigènes.**
- (7) - GRAND-BASSAM.- Le Wharf
- (8) - GRAND-BASSAM.- Quartier du Commerce Indigène
- (9) - GRAND-BASSAM.- Rue allant au village indigène

Cartes Postales du photographe Robert Visser (1860-1937)

Robert Visser a été employé en Afrique centrale comme directeur de plantation de 1882 à 1904 par la compagnie hollandaise « *Nieuwe Afrikaansche Handelsvennootschap* ». Il a été actif à Kayo, en République du Congo, de 1882 à 1899, puis dans la République Démocratique du Congo en 1901 où il a réalisé ses clichés stéréoscopiques, et à Chiloango au Cabinda de 1902 à 1904.

Nous ne savons pas exactement le nombre de cartes postales stéréoscopiques éditées, certainement plus d'une douzaine.

Voici les légendes de certaines cartes,

la liste n'est pas exhaustive, elles ne sont pas numérotées, un numéro fictif a été attribué entre parenthèses :

- (1) Congo Littoral. Le grand Fétich Mbujaka
- (2) Congo Littoral. Pêcheur à petit filet
- (3) Congo Littoral Petite baignade
- (4) Congo Littoral. Un chimpanzé civilisé
- (5) Congo Mayumbe. Chemin de fer de Mayumbe
- (6) Congo Mayumbe. Dans la grande forêt de Mayumbe
- (7) Congo Mayumbe. Groupe de Négociants Boma Vente.
- (8) Congo Mayumbe. Mayumbe jouent
- (9) Congo Mayumbe. Rapides de la rivière Lubusi
- (10) Congo Mayumbe. Un arrêt pendant le voyage



Coll Patrice Garcia

Coll Patrice Garcia

Cartes Postales du photographe Albaret sur le Dahomey et le Sénégal.

Le très connu photographe A. Albaret de Dakar a réalisé une série de cartes postales stéréoscopiques sur le Dahomey et le Sénégal. Elles sont numérotées (le numéro est à 3 chiffres), nous n'avons pas répertorié toutes les cartes car nous ne les possédons pas.

Liste (à compléter) des légendes numérotées :

- 180
- 181 - DEPART DE MARCHANDS DE KOLA DE KANDI POUR KANO
- 184 - DAHOMEY – SUR LES BORDS DU MONO
- 185
- 186 – DAHOMEY – HAMACAIRES ET PORTEURS EN ROUTE
- 187 - MOYEN NIGER – DAHOMEY – MARCHANDS GAMBARIS EN ROUTE
- 188

