

Cartes postales d'outremer – Les pionnières

“Le Voyage autour du Monde”

Étude sur la série de cartes postales “Die Reise um die Welt”

par Patrice Garcia *

Il s'agit d'une série de cartes postales réalisées sur une grande partie des pays composant notre planète, intitulée en allemand “**Die Reise um die Welt**”, signifiant “*Le Voyage autour du Monde*”. (Cette mention est située côté vue de la carte postale, et aussi au verso dans un logo circulaire).

La particularité de ces cartes est qu'elles sont, pour certaines, parmi les premières des pays concernés.

Cette série a été éditée en Allemagne en 1898.

La mention exacte imprimée côté vue sur les cartes postales est : “**Ges. Gesch. fur M. & Co. Nachf., Berlin**”.

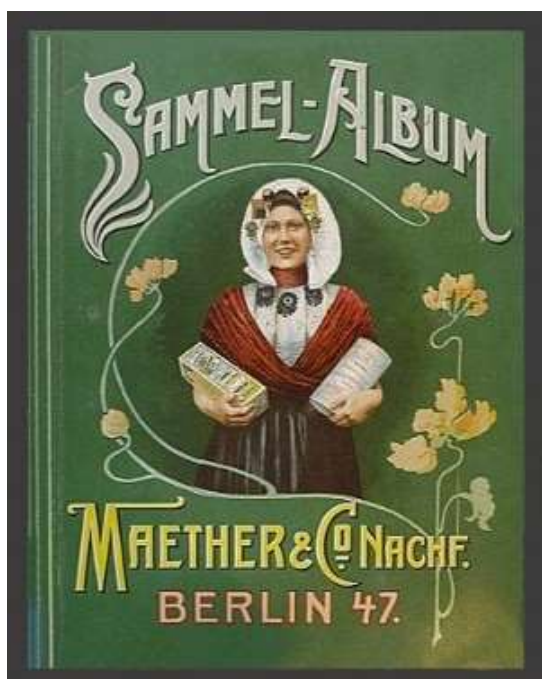
La mention **M & Co Nachf** signifie “**Maether et Compagnie Nachfolger**”, Nachfolger signifiant Successeur.

L'expression “**Gesetzlich geschützt fur**” signifie “légalement protégée pour” et constitue l’empreinte standard de nombreux éditeurs des années 1900, avec peu ou pas d’effet juridique. Il fallait faire un enregistrement auprès du tribunal de commerce avec un certain type de motif afin d’obtenir une protection pour le droit d’auteur.

Cette société d’édition était installée à Berlin (S.W. 47). Berlin S. W. est un ancien district situé au sud ouest (Südwesten) de Berlin : SW 47, Kreuzberg Ecke Katzbachstraße (à l’angle des avenues Kreuzberg et Katzbachstraße).



Ce logo spécifique se situe au verso de chaque carte postale.



Les éditions Maether ont mandaté un collaborateur de leur société pour voyager à travers le monde et ainsi expédier par la poste les cartes postales du pays visité à destination des collectionneurs soit philatélistes, soit cartophiles. Ces cartes postales ont été réservées d’avance par les collectionneurs par souscription.

Bien évidemment toutes les cartes n’ont pas voyagé et certaines sont donc sans timbre ni date ni écriture manuscrite

Toutes les cartes en notre possession ainsi que celles rencontrées sur les sites spécialisés sont écrites de la même main. Est-ce que l’expéditeur et le voyageur étaient la même personne ? Ceci est très vraisemblable.

“*Le Voyage autour du Monde*”, ce périple autour de la Terre aura duré plus d’un an et demi, il a commencé au début de l’année 1899, pour se terminer en août 1900, voire plus tard...

Nous¹ précisons que nous avons recensé une partie seulement de toutes les cartes postales émises, celles-ci sont rares, difficiles à trouver. Nous estimons que plus de 150 cartes postales différentes ont été émises.

* Courriel : photo.carte.outremer@gmail.com – site web : photocartoutremer.com

¹ Nous : il s’agit de Terence Dickinson et moi-même qui avons fait des recherches sur cette série de cartes postales. Il faut aussi préciser que toutes les cartes postales reproduites dans cette étude appartiennent à l’auteur.

Nous ne savons pas si au moins une carte postale a été émise sur chaque pays. Par exemple pour l'Afrique, nous ne connaissons pas de carte sur l'Algérie, le Sénégal, la Gambie, le Cap-Vert, les Guinées, la Côte d'Ivoire, etc.

Pourquoi l'éditeur n'a-t-il pas proposé de cartes postales de ces pays aux souscripteurs ? Une réponse est donnée beaucoup plus loin dans l'étude, après l'analyse.



Paris.
La Fontaine
Saint Michel.
Der
Springbrunnen
St. Michael.

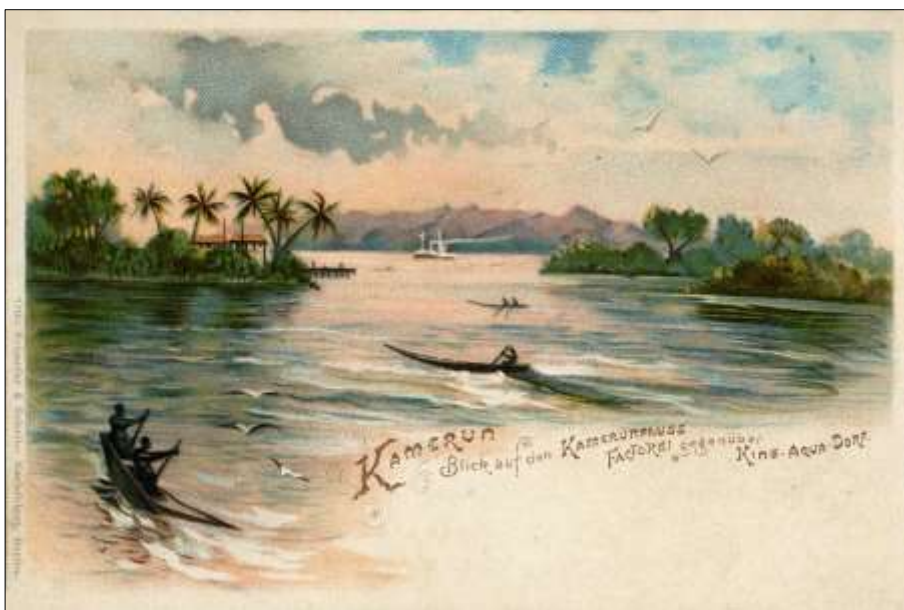


Pour certains pays comme par exemple le Japon, nous connaissons 3 cartes postales. Sur la Palestine les cartes sont à légende rouge et sont numérotées (A.C.B 10xx), il y en aurait eu plusieurs d'émissions (peut-être une dizaine).

Il faut savoir que ces cartes postales ont été réalisées à partir de photographies, et donc une question se pose : y a-t-il eu un photographe ayant fait lui aussi le tour du monde pour prendre les clichés ? Ceci est moins sûr. Il est plutôt vraisemblable que l'éditeur ait acheté les clichés à plusieurs photographes. Il est possible que l'éditeur n'ait pas réussi à obtenir des clichés sur tous les pays.

Ensuite l'imprimeur a réalisé les cartes postales, le nombre d'exemplaires tirés devait approcher le nombre de souscripteurs, voire être supérieur puisque des cartes ont aussi été vendues en dehors des souscriptions. Il existe des cartes vierges de toute mention manuscrite,

Vu la rareté des cartes aujourd'hui, nous n'estimons pas à plus de 500 exemplaires le tirage de chaque carte postale.



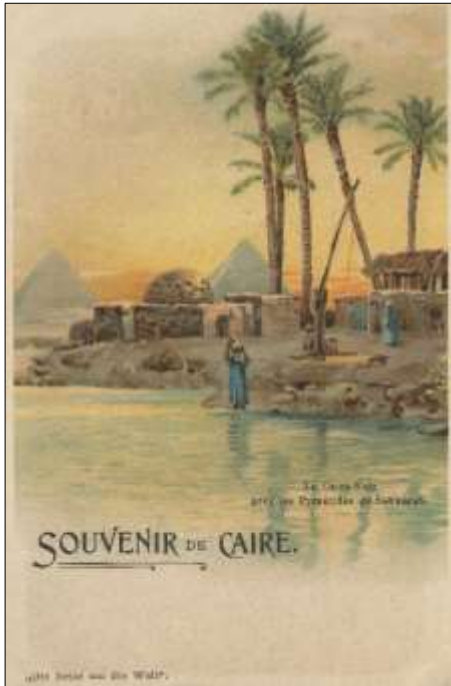
Carte postale lithographique du Cameroun réalisée en 1898, par Otto Schaefer et Scheibe lithographes à Berlin.

Elle est reprise plus tard par Maether & Co pour l'édition de la série lithographique « Le Voyage autour du monde ». Pour cette nouvelle édition la mention originale du premier éditeur, située dans la marge gauche est supprimée, et le cachet "Die Reise um die Welt" de couleur violette est rajouté à l'aide d'un tampon encreur linéaire située au bas de la carte.

Comment ces cartes postales ont-elles été distribuées pour être ensuite expédiées depuis le pays concerné par la carte ? Qui les a emmenées au bureau de poste ?

Pour comprendre ce processus, nous avons analysé les dates d'expédition figurant sur les cartes postales.

La difficulté réside dans le fait que beaucoup de dates sont illisibles et aussi que beaucoup de cartes sont manquantes dans notre étude. D'ailleurs les philatélistes ne devaient pas être toujours très heureux de recevoir des cartes postales avec des cachets illisibles, pour un service payant et certainement cher.



L'intitulé de cette série : "*Le Voyage autour du Monde*", nous a fait croire qu'il y a eu un voyageur-distributeur, qui a réalisé un ou plusieurs voyages au départ de Berlin avec ses milliers de cartes pour Hambourg et ensuite a voyagé par bateau (il n'y avait pas d'autres solutions à l'époque) ; il aurait emprunté les lignes des compagnies de navigation les plus connues comme la *Hamburg Amerika Linie* ou les lignes anglaises et françaises de l'époque, telles les *Messageries Maritimes*.

Or nous avons de nombreuses incohérences dans la succession des dates ; par exemple le 28 avril 1900 en Nouvelle Guinée, le 4 mai 1900 à Madagascar, le 9 juin 1900 à Hawaï, le 18 juin 1900 en Sierra Leone. Ceci est impossible sauf s'ils sont plusieurs voyageurs. Ce mode d'expédition des cartes devait être trop onéreux pour l'éditeur, à payer tous ces frais de déplacement pendant plus d'un an pour un, deux, voire plus de voyageurs.

Une autre hypothèse serait que l'éditeur a expédié par courrier ses cartes postales à un agent sur place pour le pays concerné ; ainsi chaque semaine (ou tous les 15 jours) l'éditeur faisait parvenir par voie postale ses cartes à un agent local. Celui-ci devait acheter les timbres, les coller, puis expédier les cartes affranchies par la poste locale. Ainsi le collectionneur recevait chaque semaine ou tous les 15 jours « sa » carte

postale souscrite. Cette solution nous paraît pourtant peu probable car il fallait que le bureau de poste ait une quantité suffisante de timbres, sauf si ce bureau avait été prévenu longtemps à l'avance d'une commande de plus de 500 timbres et certainement pas tous au même tarif, car les souscripteurs n'étaient pas tous domiciliés en Allemagne mais pouvaient être dispersés dans le monde entier. (Nous avons principalement rencontré des destinataires en Allemagne, en Autriche, et au Luxembourg).

Il y a une troisième hypothèse. L'éditeur commandait et achetait directement au bureau de poste les 500 timbres dont il avait besoin, ils étaient collés sur les cartes postales par l'éditeur à Berlin et ainsi l'ensemble des cartes postales du pays concerné était directement envoyé au bureau de poste locale. Si cette solution est plausible, l'éditeur a vraisemblablement passé une sorte de contrat avec le pays concerné pour obtenir le nombre de timbres désiré.

Récemment nous avons fait une découverte, avec l'acquisition d'une deuxième carte identique à celle de Cochinchine (présentée p. 19), avec une oblitération différente. Nous avons comparé les deux cartes, l'une est datée du 29 septembre 1899, et l'autre beaucoup plus tard, du 1^{er} juillet 1900 (les timbres ne sont pas les mêmes et ne sont pas au même tarif non plus, un à 5 centimes et l'autre à 10 centimes).

Les deux cartes sont toujours écrites de la même main et sont donc destinées aux souscripteurs. La particularité d'une de ces deux cartes est d'avoir, côté vue, un cachet circulaire de couleur rouge de l'expéditeur, la Librairie Commerciale de Saïgon, J. Brunet.



En fait cet expéditeur est probablement le distributeur ayant passé un contrat avec l'éditeur. Ce qui signifie que l'éditeur en Allemagne adressait ses cartes pré-écrites à des distributeurs des pays concernés ; ainsi l'agent local est bien celui dont nous avons parlé plus haut, ce qui confirme la thèse de la seconde hypothèse.

Pourquoi, sur certains pays, des cartes postales n'ont-elles pas été éditées ? À cela il y a plusieurs raisons possibles.

Première raison : comment obtenir des clichés originaux ?

Les cartes postales ont été éditées à partir de 1898, donc il fallait trouver des photographies de cette période 1897/98 ou avant, et les photographes pour certaines régions n'étaient pas nombreux. Par exemple en Guinée, en Côte d'Ivoire, au Dahomey, il n'y avait pas de studio photographique. Les photographes étaient essentiellement basés à Dakar et à Saint-Louis du Sénégal ; les photographes de cette période étaient Louis Hostalier et les frères Noal.

Comment l'éditeur pouvait-il obtenir des clichés de Dakar, de Saint-Louis, du Cap-Vert, de Conakry, de Grand Bassam, du Dahomey, etc. ? Un photographe ne s'est pas déplacé expressément pour prendre un, deux, voire trois clichés par pays qui auraient ensuite été utilisés pour l'édition des cartes, ceci aurait coûté trop cher à l'éditeur.

Donc l'éditeur a tenté de contacter des photographes locaux pour acheter des clichés, mais il a eu du mal à en trouver.

La « philosophie photographique » de l'éditeur reposait essentiellement sur des clichés de type paysagiste et principalement des clichés de vues générales de ville. Il fallait montrer aux souscripteurs les autres endroits du monde. Nous connaissons très peu de clichés ethnographiques. Vraisemblablement l'éditeur a eu du mal à obtenir des clichés sur certains pays en rapport avec sa philosophie photographique dite « touristique ».

Deuxième raison : il n'y avait pas de distributeur local pour réceptionner les cartes postales et ensuite les faire expédier par la poste.

Troisième raison : l'éditeur n'a pas réussi à passer un contrat avec la poste pour obtenir le nombre de timbres désirés.

Une seconde série dite « série lithographique »

Pour certains pays, l'éditeur n'ayant pas réussi à obtenir de clichés à « sensation », alors il s'est tourné vers d'autres éditeurs pour lui fournir des cartes postales à défaut de clichés.

Ainsi nous savons que *Maether & Co* a fait appel à des imprimeurs allemands (des lithographes) comme Otto Schaefer pour lui fournir des cartes postales chromolithographiques vierges de toute mention (sans aucune mention d'édition), pour combler les cartes manquantes sur certains pays de son édition initiale en rajoutant sa griffe.

De ce fait, pour certaines cartes nous avons la mention classique **“Die Reise um die Welt”** de couleur violette rajoutée côté vue à l'aide d'un tampon encreur linéaire au bas de la carte. Et côté verso il a aussi utilisé un tampon encreur avec la même encre violette mais cette fois circulaire et à peu près de la même dimension que le logo imprimé sur sa série typographique.

Suivant les cartes fournies par les différents lithographes, et suivant le cas, il a plutôt imprimé en noir cette mention avec d'autres, comme la mention « Souvenir de ». Mais toutefois dans les deux cas il n'a pas rajouté sa mention d'édition *M & Co*, ainsi il respecte les droits de l'auteur de la lithographie mais sans le citer.

Pour cette série de cartes lithographiques, *Maether & Co* a aussi créé un verso légèrement différent de la série initiale.

Nous connaissons une dizaine de cartes postales lithographiques et en couleurs réalisées de la sorte.



Ce qui nous paraît surprenant, c'est le fait que *Maether & Co* ait utilisé des lithographies pour des cartes sur des anciennes colonies allemandes comme le Cameroun, le Togo, la Tanzanie, alors qu'il était plus facile pour lui d'obtenir des clichés pour les utiliser dans sa série initiale. Ceci tend à prouver qu'il n'avait pas de clichés dits « touristiques » sur ces pays d'Afrique et que par conséquent il a préféré utiliser des lithographies. Ce qui n'a pas été le cas pour certains autres pays d'Afrique francophone comme le Sénégal, la Guinée, la Côte d'Ivoire etc., où rien ne fut édité sous la raison "*Le Voyage autour du Monde*", ce qui est regrettable.

Nous sommes dans les années 1899/1900 et aucune carte n'était déjà éditée sur ces pays francophones. Sauf pour la Guinée, deux cartes chromolithographies datant de 1898, du négociant Frederick Colin (Factorerie à Conakry) et une autre carte du Dahomey datée de 1897 sans mention d'édition du roi Toffa. Il est possible que *Maether & Co* ait utilisé cette dernière carte pour compléter sa série.



**Souvenir de Caire.
À l'entrée d'un village arabe.**

La carte postale de gauche est l'originale réalisée par W. Halgerberg installé à Berlin, celle de droite est celle éditée par *Maether and Co*. Nous avons recensé 4 cartes d'Égypte, les 4 sont du même éditeur Halgerberg. *Maether* a utilisé les cartes lithographiques sans aucune mention, de cet éditeur/imprimeur et a réimprimé ses propres mentions. Ainsi on peut remarquer que l'écriture stylisée de l'édition originale a changé ainsi que les mentions d'édition.



Carte de l'île de Wight

Osborne House est une ancienne résidence estivale de la famille royale britannique, située à l'est d'East Cowes, sur la côte nord de l'île de Wight en Angleterre.

Ne pas confondre « **Osborne House** » et la « **Maison Osborne** » spécialiste de vins spiritueux créée en Espagne à Cadix à la fin du XVIII^e siècle, par Thomas Osborne Mann, commerçant anglais d'Exeter. Dont l'emblème, créé en 1957, est un taureau géant mesurant 14 mètres de haut, apparaissant au bord des routes espagnoles, surtout en hauteur sur des collines afin d'être mieux vu de loin avec le ciel bleu en arrière-plan.

Notons le format particulier de cette carte, un peu plus carré que le traditionnel 9x14 cm auquel nous sommes habitués. Les Anglais utilisaient également un format dit "short sized" de 3,5"x4,5", soit approximativement 8,8x11,5 cm. Il est donc très probable que *Maether and Co* a acheté des cartes déjà imprimées en Grande-Bretagne (ou a commandé à l'imprimeur anglais une impression sans mention d'éditeur).

Essai de datation

Voici quelques informations techniques à propos de ces cartes postales :

Le style de ces cartes est de type « GRUSS AUS² », cette mention de souvenir figure pratiquement sur toutes les cartes

La couleur : ces cartes sont soit brunes soit de couleur bleu foncé

La date de circulation : pour les cartes postales ayant circulé, celles-ci ont été envoyées pratiquement de tous les pays. Nous avons d'ailleurs plus d'une carte postale par pays, quelquefois deux cartes parfois trois.

Le tirage « La rareté » : ces cartes postales sont extrêmement rares, le tirage n'a pas du être important et combien de cartes sont-elles parties de chaque pays...? Par exemple pour la Guyane Française nous connaissons 3 exemplaires de la carte présentée plus loin ayant circulé avec la même date.

L'impression des cartes postales : les premières cartes postales ont été imprimées en fin d'année 1898 pour certaines et en début de l'année 1899 pour d'autres. Elles n'ont pas été imprimées toutes en même temps. Les souscripteurs à cette série ont reçu au fil du temps, durant deux ans, ces cartes postales.

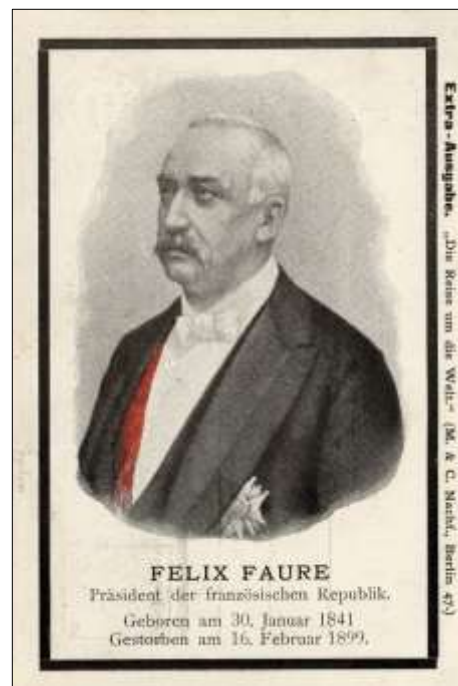
L'imprimeur pouvait rapidement imprimer à la demande, c'est le cas de la carte postale ci-contre du Président de la République française : Félix Faure est décédé le 16 février 1899, et la carte postale a voyagé le 13 avril 1899. Donc cette carte postale événementielle, ressemblant plus à une carte de condoléances, a été réalisée très rapidement, en moins de deux mois. Cette carte est une lithographie donc un dessin, il fallait faire le dessin avant d'imprimer certes et c'est beaucoup moins rapide que de prendre une photographie.

Il faut aussi savoir que certaines cartes de ces pays sont les premières, c'est à dire qu'il n'y pas eu d'autres cartes éditées avant elles. Ces cartes ont été éditées à partir de 1898.

Les légendes imprimées :

Je n'ai pas très bien compris la règle sur le choix du langage pour l'écriture des légendes. En effet nous avons principalement 3 langues majeures utilisées : l'allemand, le français et l'anglais, et à un degré moindre l'espagnol. Le choix de la langue pour la légende de certaines cartes est parfois farfelu. Par exemple nous avons des légendes en français sur des cartes du Japon !!! Pourquoi ? il est vrai que le français est la langue officielle de l'Union Postale Universelle (UPU). Pour cette raison sans doute, l'éditeur ne sachant pas écrire le japonais a retenu cette langue. Il en est de même pour deux cartes de Chine, une de Peking et la seconde de Kiautchau. Ne sachant pas écrire le chinois il a utilisé l'anglais pour la carte de Peking et l'allemand pour Kiautchau (comme chacun sait Kiautchau est une ancienne colonie allemande). La règle semble être la suivante : pour toutes les anciennes colonies allemandes l'éditeur a utilisé l'allemand, puis soit l'anglais soit le français suivant les pays, et l'espagnol pour l'Amérique du sud.

Signalons également qu'il a réalisé un album pour classer les cartes de cette collection. L'album contient 34 pages pouvant classer 102 cartes avec vue des rectos et versos, sinon 204 cartes sans voir les versos.



² Dans le jargon cartophile, ce type de carte lithographique « Souvenir de » est appelé *Gruss*.

L'œuvre cartophile de Maether & Co

Cartes Postales d'Asie

COCHINCHINE



Gruss aus französisch Cochinchina / Die Stadt Saïgon (Am linken Ufer des Saïgon) Arroyo chinois (rive gauche de Saïgon) / Französisch Indo-China. Basrelief u. Statue der Göttin Uma (Annam) Bas-relief et Statue de la déesse Uma (Annam)]

Cette carte postale du Vietnam fait partie des pionnières, Il semblerait qu'il existe une carte postale précurseur datée de 1898 et représentant la librairie Crebessac. J'ai vu cette carte une seule fois il y a plus de 20 ans. Et ne l'ai jamais vue réapparaître.

CHINE



Ci-dessus à gauche :
Peking. Gruss aus Peking./
Total General view.

Ci-dessus à droite :
Gruss aus Kiaotschau./
Schlattraum im Innennof des Tempels des Pferdgottes./
Äusseres Thor des Ostlagers.

Ces deux cartes de Chine, ne sont pas les premières cartes de ce pays car il y en a eu bien avant et oblitérées en 1897.



INDONESIE



Gruss aus Java. / Krokodiljagd auf Java. / Der Kaiser von Surakarta. (L'Empereur de Soerakarta). Niederländische Residentie.

Cartes postales d'Afrique

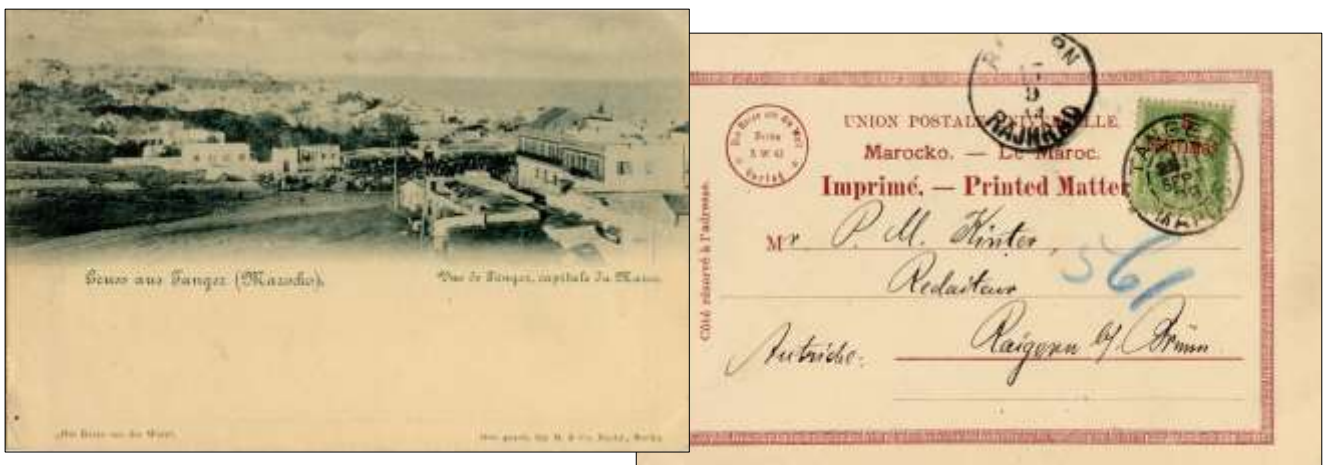
MAROC



Ces deux cartes postales du Maroc font partie des pionnières, elles ont circulé en 1899. Les premières sont des Gruss chromolithographiques datant de 1898. La carte de gauche n'est pas issue d'une photographie, mais d'un dessin, le nom de l'illustrateur figure dans le coin inférieur gauche. Il s'agit de **Franck Feller (1848-1908)**, un illustrateur de l'École Suisse. Il réalisa des peintures, des gouaches, des aquarelles, étudia à l'Académie de Munich et s'installa à Paris puis à Londres, où il travailla comme illustrateur et peintre. Il figure à la Royal Academy.

Ci-dessus : Marocco. – Morocco. / Seeräuber an der Küste von Marocco. Riff pirates off the coast of Morocco.

Ci-dessous : Gruss aus Tanger (Marocko). / Vue de Tanger, capitale du Maroc.



SIERRA LEONE



British-Guinea. Freetown. / *Gouvernementsgebäude. Government House, Bonthe, on Sherbro Island. / Alte Rathgeber. – Garegas.*

La carte ci-dessus est de Sierra Leone, appelée en la circonstance « British Guinea ». Elle fait partie des précurseurs mais n'est pas la première carte de ce pays.

CONGO FRANÇAIS



Gruss von Kongostaat / *Psarrhaus und der Pavillon des Generalgouverneurs. Le presbytère et le pavillon du Gouverneur général. / Wasserträgerinnen und Arbeiterinnen. Porteurs d'eau et ouvrières.*

Carte postale du Congo français mais oblitérée de Libreville (capitale actuelle du Gabon). Ceci s'explique par le fait que le Gabon a d'abord été rattaché au Congo français dont Libreville a été la capitale avant de céder la place à Brazzaville en 1910.

MADAGASCAR



A gauche : Madagascar / *Auf der Promenade von Tananarivo. Mille compliments de Tananarivo. Madagascar. La Promenade. / Das arbeitszimmer des französischen General-Residenten. Cabinet du Résident général français.* C'est la première carte postale de ce pays. Elle a circulé le 4 mai 1900.

TUNISIE



À droite : Tunis. / *Französisches protectorat. Ansicht der Stadt Sfax ? / Vue de la ville de Sfax.* Elle a circulé le 24 septembre 1899 et fait partie des pionnières, mais elle n'est pas la première carte, d'autres ont circulé dès 1896.

Cartes postales d'Amérique

GUYANE FRANÇAISE



Gruss aus Französisch-Guyana. / Cayenne. / Waffenplatz. Place d'Armes.

Cette carte postale est la première carte de Guyane ayant circulé avec oblitération de la Guyane (mars 1900).

COLOMBIE BRITANNIQUE



Gruss aus British Columbia. / Erste Arbeit in einer Mine. First Work on a Mine. / Hafen von Nanaimo. Nanaimo Bastion and Harbour and N.V.C. Co's Wharf.

CANADA



Canada. / Hafen von Montreal. Montreal. The Harbour. / Das Staatsgebäude in Ottawa. Ottawa. The States Building.

Conclusion

En conclusion, nous avons regroupé ci-après dans un tableau l'ensemble de toutes les cartes que nous possédons ou avons identifiées.

De nombreuses autres cartes existent, notamment sur l'Europe, mais nous ne les connaissons pas encore car nous ne les avons jamais rencontrées.

Pour notre part, pour certains pays d'Afrique, tels le Sénégal, la Côte d'Ivoire, la Guinée, le Mali... nous sommes certains qu'il n'existe pas de cartes postales. Nous sommes sûrs à 99,99 %, reste 0,01%... Une surprise, une découverte de dernière minute est toujours possible, mais cela fait plus de 35 ans que nous sommes en attente de cette surprise de dernière minute...

Le hasard a fait que nous avons découvert récemment une carte de France (il est possible qu'il y en ait d'autres). Nous étions loin d'imaginer que ce puisse être un portrait du Président de la République française de l'époque, et donc que cette carte postale soit en vente sur Internet sans précision de la mention de l'éditeur dans la description. Il était en théorie impossible de la trouver... ; de même, lors d'un salon spécialisé, il aurait fallu consulter toutes les boîtes de tous les départements et thèmes de France pour finalement trouver cette carte.

Donc la mission de recherche de nouvelles cartes de cette série est vaste et ouverte.

En espérant que cette étude vous fasse interagir, et ainsi faire découvrir à tous les lecteurs et collectionneurs de nouvelles cartes, non encore connues de chacun. Nous serions très heureux que vous puissiez nous signaler vos découvertes, et vous en remercions par avance. Nous sommes aussi acheteurs.

[Vous pouvez nous contacter à photo.carte.outremer@gmail.com. Site web : photocartoutremer.com]

Liste des cartes

Rappelons que cette liste est appelée à évoluer en se développant à mesure de nouvelles découvertes.

Les 3 cartes palestiniennes se distinguent par une légende rouge imprimée d'origine.

La mention (L) signifie qu'il s'agit de cartes lithographiques couleurs, imprimées par d'autres imprimeurs.

| Europe | | | |
|------------|--|-------------------|------------------|
| Pays | Légende | Date d'expédition | Bureau de Poste |
| Allemagne | Gruss Aus Stuttgart | 7 février 1899 | Stuttgart |
| Angleterre | Isle of Wight - Osborne House | 7 mars 1899 | London |
| Bulgarie | Sofia Les Funérailles du prince Alexandre | 5 juin 1899 | Sofia |
| Danemark | Kjobenhavn - Slot Fredericksborg | 26 mars 1900 | Kjobenhaun |
| Danemark | Gruss aus Kopenhagen. - Kjobenhavn | 26 mars 1900 | Kjobenhaun |
| Espagne | Spanien Madrid - Ministerio de la Guerra | 26 mars 1899 | Madrid |
| France | Paris - La Fontaine Saint Michel | 7 décembre 1899 | illisible |
| France (L) | Felix Faure Präsident der französischen Republik | 10 avril 1999 | Paris |
| Grèce | Griechenland Athènes Vue prise de l'est | 23 juin 1999 | Athènes |
| Italie (L) | Gruss Aus Venedig -jm hafen von San Marco | 02 juin 1899 | Venezia |
| Luxembourg | Gruss Aus Luxembourg | 27 décembre 1899 | Luxembourg Gare |
| Luxembourg | Luxembours Prise de la Caserne du Saint Esprit | 18 avril 1899 | Luxembourg Ville |
| Malte | Malta - The Garrison Giving a Salut | 27 avril 1900 | Valetta |
| Monaco | Le palais princier - La Cour du palais | 20 janvier 1900 | Monaco |
| Montenegro | Montenegro - Ansicht von Cetinje | 14 septembre 1899 | Dubrovnik |
| Russie | Gruss aus Moskau - La Cathedrale st Basile Blagennoy | 6 juillet 1899 | Moscou |
| Russie (L) | Moskau - Spasky Thor- Kaiser Palais | 17 avril 1899 | Moscou |
| Portugal | Oporto Ponte grande | 22 avril 1899 | Porto Central |
| Roumanie | Bucuresti - Bulevardul Elisabeta | 19 décembre 1899 | Bucuresti |
| Serbie | Serbien (Streche Misch-Pirot). | 14 mai 1899 | Belgrade |
| Suisse | Genève (Transfert du Cercueil de Sissi) | 13 mars 1900 | Genève |
| Suède | Schweden Asigt of Stockholm | 18 avril 1999 | Stockholm |
| Suède | Gruss vom Trollhätta. Vattenfallen fran Utsigten | 18 avril 1900 | Stockholm |

Amériques

| Pays | Légende | Date d'expédition | Bureau de Poste |
|------------------|---|-------------------|-----------------|
| Argentine | Gruss Aus Argentinien Casa de los ninos | 3 août 1900 | Illisible |
| Argentine | Gruss Aus Buenos Ayres - Edificio de la Direction | 29 juin 1900 | Buenos Ayres |
| Canada | Montreal - The Harbour | 22 février 1900 | Montreal |
| Canada | Gruss aus British Colombia (2 views) | 29/09/1899 | Victoria |
| Cuba | Cuba - Havanna | 18/11/1899 | Havana |
| Guatemala | Gruss aus Guatemala Central Park | 1 février 1900 | Guatemala City |
| Guyane Française | Gruss aus Franzosisch Guyana - Cayenne | 22 mars 1900 | Cayenne |
| Mexique | Mexico (2 vues) Palacio Nacional | 29 janvier 1900 | Mexico |
| USA | Nordamerika - Gruss von den Niagarafällen | 4 février 1901 | Niagara Falls |

Afrique

| Pays | Légende | Date d'expédition | Bureau de Poste |
|--------------|---|-------------------|-----------------|
| Cameroun (L) | Kamerun- Victoria Am Kamerunberg | 29 novembre 1899 | Kamerun |
| Cameroun (L) | Kamerun - Blisk Aus den Kamerunfluss | 29 novembre 1899 | Kamerun |
| Congo | Gruss vom Congostaat | 13 janvier 1900 | Libreville |
| Egypte (L) | Souvenir du Caire - À l'entrée d'un village arabe | 4 Aout 1899 | Le Caire |
| Egypte (L) | Souvenir du Caire - Les Pyramides de Gisey | 4 Aout 1899 | Le Caire |
| Egypte (L) | Souvenir du Caire - Dahanbiyes au bord du Nil | 4 Aout 1899 | Le Caire |
| Egypte (L) | Souvenir du Caire - Le Caire Kafr | 4 Aout 1899 | Le Caire |
| Madagascar | La Promenade - Cabinet du résident français | 4 mai 1900 | Tananarive |
| Maroc | Marocco - Riff Pirates of the coast of Morocco | 22 septembre 1899 | Tanger |
| Maroc | Gruss Aus Tanger (Marocko) Capitale du Maroc | 22 septembre 1899 | Tanger |
| Sierra-Leone | British Guinea Sierra Leone Freetown | 18 juin 1900 | Freetown |
| Tanzanie (L) | Ost-Afrika - Kilima-Ndscharo | illisible | Tanga |
| Togo (L) | Gruss Aus Togo | non renseigné | non renseigné |
| Tunisie | Tunis - Franzosisch protectorat | 24 septembre 1899 | Tunis |

Asie et Pacifique

| Pays | Légende | Date oblitération | Bureau de Poste |
|-------------|--|-------------------|-----------------|
| Australie | Sydney - Paramatta River | pas de date | non voyagée |
| Chine | Gruss aus Peking - General view | pas de date | non voyagée |
| Chine | Gruss Aus Kiautcheou | 15 Février 1900 | Tsingtau |
| Corée | Gruss Aus Korea - The palace garden of empress | 18 janvier 1900 | Seoul |
| Hawai (USA) | Gruss Aus Hawai (Sandwichs islands) | 9 juin 1900 | Honolulu |
| Indes | Gruss aus Bombay - Victoria Railway Station | 26 August 1899 | Bombay |
| Indes | Gruss aus Indien The Golden temple of Amritsar | pas de date | non voyagée |
| Indonésie | Gruss aus Java - l'Empereur de Soerakarta | 19 October 1899 | Batavia |
| Japon | Gruss Aus Japan - Hôtel Teikokic à Tokyo | xx xx 1899 | Tokyo |
| Japon | Gruss aus Tokyo The Arsenal | 18 Décembre 1899 | Tokyo |
| Japon | Gruss Aus Tokyo The Great Tower of Isacusa | 22 janvier 1900 | Illisible |
| Papouasie | Bismark Archipel | 28 avril 1900 | Stretensort |
| Papouasie | Gruss Aus Deutch New Guinea | 5 août 1900 | Stretensort |
| Palestine | Jerusalem Das kaiserliche Zeltlager (ACB 1073) | 31:juillet 1899 | Jerusalem |
| Palestine | Jerusalem Landungssteg in Haifa (ACB 1072) | 5 janvier 1900 | Jerusalem |
| Palestine | Jerusalem Das keiserliche Zeltlager (ACB 1069) | 5 janvier 1900 | Jerusalem |
| Philippines | Manilla main Street - The Phillipine Islands | 4 mai xxxx ? | Manilla |
| Samoa | Samoa Gruss Aus (2 views) Street in Apia | 28 decembre 1899 | APIA |
| Samoa | Samoa Gruss Aus (2 views) View of Apia | 28 decembre 1899 | APIA |
| Singapore | Ein Dorf - A Village | xx xxx 1900 | Singapore |
| VietNam | Gruss Aus Franzosisch Cochinchina | 21 septembre 1899 | Saigon |