



Ci-dessus : *Cataractes du Félou (haut Sénégal)*, détail  
Signé et daté : MBC, 1866

À gauche : D. Hirtz, deux vignettes extraites d'une planche datée de 1866 représentant des comptoirs des « Rivières du Sud » (Poste de Boqué et Bel-Air)



Ci-dessus : *Intérieur du Gouvernement de Gorée*. Signé et daté : MBC 1865



Ci-dessus :  
Au centre : Ader, *La Bienveillance* [Portrait du contre-amiral Protet], 1868



À droite : *Samba-Dien, Chef du Cercle de Dagana*

## L'album d'Émile Pinet-Laprade (*suite*)

par Xavier Ricou \*

Nous avons consacré dans notre dernier *Bulletin*<sup>1</sup> un premier article à l'album personnel de photographies de Pinet-Laprade, un officier du génie qui fut affecté au Sénégal en 1849 et y mourut du choléra vingt ans plus tard, en 1869, alors qu'il avait atteint le grade de Gouverneur général.

Il nous semble intéressant de revenir sur deux aspects de cet album, d'une part son contenu et d'autre part l'auteur des photos qu'il contient. À propos de son contenu, cela a été dit mais non montré, celui-ci était constitué d'une importante série de tirages de photographies prises entre 1865 et 1867 au Sénégal, en Sierra Leone et au Gabon, mais aussi de peintures, de dessins et de gravures de presse. Nous ne nous attarderons pas sur ces dernières qui sont déjà connues des spécialistes de l'iconographie du Sénégal colonial et représentent majoritairement des scènes de combats auxquels eut à participer Pinet-Laprade. En revanche, les peintures et les dessins qu'il contient sont fort intéressants. Au nombre d'une douzaine, certains sont des dessins aquarellés ou des aquarelles, d'autres des dessins au fusain ou au crayon et d'autres encore des peintures à la gouache. Bien que certaines de ces œuvres ne soient pas signées ou ne portent que des initiales, l'hétérogénéité des styles et des techniques employées confirme qu'elles proviennent de plusieurs auteurs différents, qui les ont probablement offertes à notre gouverneur.

Certaines de ces œuvres originales furent reproduites sous forme de gravures dans la presse, comme *Le débarquement des troupes au poste de Kaolack* (la signature est illisible mais la gravure nous apprend que l'original, daté de 1865, est signé Questel, un capitaine d'infanterie de marine), ou le portrait du contre-amiral Protet, fondateur de Dakar en 1857, qui donna son nom à la place centrale de la ville (signé Ader et daté de 1868).

### Du dessin à la gravure, l'expédition dans le Saloum (Kaolack)



À gauche : F. Questel, *Le poste de Kaolack*

Dessin dédié par son auteur "A Monsieur le Colonel du Génie Pinet-Laprade Gouverneur du Sénégal Gorée le 12 juillet 1865."

À droite : Gravure anonyme, *COLONIES FRANÇAISES : SENEGAL. - Expédition dans le Saloum. Débarquement des troupes au poste de Kaolack.*  
(D'après le croquis de M. Questel)

\* xricou@yahoo.fr – L'album photo appartient à une collection particulière.

<sup>1</sup> Xavier RICOU, "L'album de photographies d'Émile Pinet-Laprade". *Bulletin n°63*, Images & Mémoires, 2020, p. 35-38.

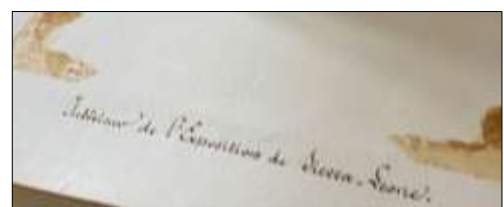
D'autres sont totalement inédites, comme cette magnifique vue panoramique des cataractes du Félou ou une vue du poste de Thiès, toutes deux datées de 1866 et signées M.B.C. (Monsieur B. C. ?) des initiales que l'on retrouve fréquemment sur les gravures, ou encore cette planche également datée de 1866 et signée d'un certain D. Hirtz, lieutenant d'artillerie, sur laquelle sont finement représentés les différents comptoirs dits des « Rivières du Sud », dont Bel-Air, le poste de Boké, le village de Mellacorée, la Maison Seignac, les ruines Bicaise ou la factorerie Werming au Rio-Pongo.

On y trouve aussi deux vues d'une fête donnée à Gorée, vraisemblablement à l'occasion de l'inauguration du bâtiment toujours appelé ancien Palais du gouverneur, datées de 1865 (signées M.B.C.), une scène macabre intitulée *3 jours après l'affaire de Nioro*, datée du 30 novembre 1865 (signée N.B. ou A.B., peut être Alexis Bois, un chef d'état-major), le portrait de l'Almamy du Boundou, Boubakar Saada, ou celui de Samba Diène, chef du cercle de Dagana (signé V.V. ou Y.V.). Il s'agit probablement de ce même notable entouré de sa cour, dont nous avons montré la photographie dans le dernier *Bulletin*, qui reçut la Légion d'Honneur en août 1866 et fut l'un des époux de la reine du Cayor, Ndate Yalla.

Un travail plus poussé d'investigation serait nécessaire pour identifier le nom et la qualité des auteurs de tous ces dessins. En attendant, la fourchette de dates pour leur exécution correspond à peu près à celle des photographies, soit entre 1865 et 1868.

Revenons-en maintenant aux photographies montrées dans le *Bulletin* précédent. Nous avons, lors de la rédaction de cet article, assumé que leur auteur était le chirurgien de la marine Auguste Cauvin, sur la foi de plusieurs gravures de presse reproduisant certaines de ces photographies et lui en attribuant très clairement le crédit. Cependant, la découverte en ligne d'un autre album sur le site du musée du Quai Branly - Jacques Chirac, contenant en partie les mêmes photographies, est venue remettre en question cette apparente évidence. Il s'agit d'un album intitulé *Souvenirs du Sénégal* daté, comme l'indique sa page de garde entre 1866 et 1867, dont les photographies sont signées par un certain A. Jacques (Jacquer ou Jacquet), dont le nom nous était jusqu'ici parfaitement inconnu ; autrement dit, un nouveau précurseur de la photographie au Sénégal ! On se souviendra que l'une des photographies montrant l'inauguration du premier pont Faidherbe faisait apparaître un autre appareil photo ; il n'y a donc rien d'étonnant à ce que l'on retrouve cette même scène photographiée par plusieurs opérateurs. Au demeurant, la scène en question date avec certitude du 2 juillet 1865 ; elle est donc antérieure aux dates indiquées en page de garde de l'album du Quai Branly. C'est un premier mystère. Mais, en l'occurrence, plusieurs photographies sont strictement identiques dans les deux albums. Il faut donc se rendre à l'évidence et admettre que, comme pour les dessins, Pinet-Laprade fut le bénéficiaire de photographies prises par différents individus. Cette hypothèse est d'ailleurs confirmée par la présence dans son album de quelques photographies prises en Sierra Leone, à l'occasion d'une exposition qui eut lieu à Freetown en 1865, et qui portent, sur leur verso, la signature d'un troisième larron, Robert K. Griffin. Il s'agit d'un artiste libérien, dont on peut voir quelques œuvres sur le site de la Library of Congress et dont on ignorait qu'il fut également photographe.

Comme on peut le constater, les questions soulevées par les archives de Pinet-Laprade restent nombreuses et les découvertes à venir encore davantage.



**Intérieur de l'Exposition de Sierra-Leone, photographie de Robert K. Griffin, 1865**

*L'inauguration du Pont Faidherbe à Saint-Louis, le 8 juillet 1865*



À gauche :  
*Photographie de l'album Pinet-Laprade  
Le photographe est Auguste Cauvin, chirurgien  
de la marine.*

À droite :

*COLONIES FRANÇAISES : SENEGAL. -  
Inauguration du pont de Sor, reliant Saint-  
Louis à la terre ferme. D'après une  
photographie de M. Cauvain, communiquée par  
M. Brunetière.*

*Gravure couleurs signée Roevens (ce graveur  
travaille notamment pour Le Monde Illustré)*



Ci-dessous :  
*Photographie de l'album "Souvenirs du Sénégal  
1866-1867", signée AJ [A. Jacques - ou  
Jacquer ou Jacquet ?]*

Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, droits réservés.

