

*Inauguration à Bamako de l'exposition itinérante***L'Afrique en Noir et Blanc****Du fleuve Niger au golfe de Guinée (1887-1892) - Louis Gustave Binger explorateur***par Stéphane Richemond*

Les livraisons du *Bulletin* de l'année passée s'étaient fait largement l'écho de cette exposition qui fut le fruit d'une efficace collaboration entre le musée d'art et d'histoire Louis Senlecq (L'Isle-Adam, 95), les Archives nationales d'Outre-Mer (Aix-en-Provence) et Images & Mémoires.

Frédéric Chappey, directeur du musée Louis Senlecq à l'époque, voulait rendre hommage à l'explorateur Binger qui rendit son dernier soupir à L'Isle-Adam, en 1936, alors qu'I&M imaginait une exposition consacrée au photographe dakarois Edmond Fortier. La question de commémorer le centenaire de son voyage au Soudan (1906) n'était pas illégitime. Frédéric Chappey craignait avoir bien peu de choses à présenter concernant Binger et nous avons commencé à travailler sur le projet d'une *saison africaine* à L'Isle-Adam. Celle-ci devait comprendre deux expositions, l'une consacrée à Binger, l'autre à Fortier, mais rapidement diverses difficultés, dont la nécessité de publier plusieurs catalogues, nous décidèrent à réaliser une seule exposition d'abord intitulée "Images d'une Afrique en mutation autour des explorations de Gustave Binger". Fin 2006, nous découvrons que les Archives d'Outre-Mer possédaient un fonds photographique prodigieux : près d'un millier de tirages sur carton des clichés que le "reporter" Marcel Monnier avait pris, en 1892, en Côte d'Ivoire lorsqu'il accompagnait Gustave Binger dans sa mission de délimitation de la frontière avec la Gold Coast. Il y avait là de quoi alimenter plus d'une exposition consacrée aux deux missions de l'explorateur. L'exposition fut finalement inaugurée au musée Louis Senlecq le 3 mai 2009 par Anne-Laure Sol, la nouvelle directrice de l'institution adamoise, et y fut présentée jusqu'en septembre. Elle partit alors pour les archives municipales de Sarreguemines, ville où Binger passa une partie de son enfance. Enfin, nous l'avons convoyée à Bamako en février dernier.

Sébastien Philippe¹, correspondant d'Images & Mémoires au Mali et excellent connaisseur de l'histoire de ce pays était la personne tout indiquée pour assister Haoua Diarra, directrice du musée de Bamako. Il accepta d'être le commissaire de l'exposition dont seule la partie iconographique était destinée à voyager. Par ailleurs, celle-ci comprenait surtout des tirages sur carton des clichés de Monnier qui ne concernaient que la Côte d'Ivoire.

Il y avait donc beaucoup à faire pour intéresser le public bamakois qui se sentirait plus concerné par la première mission de l'explorateur. Au cours de celle-ci, Binger avait réalisé des croquis qui furent repris par Edouard Riou pour être publiés dans l'ouvrage de Binger *Du fleuve Niger au Golfe de Guinée en passant par le pays de Kong*.

Sébastien Philippe entreprit d'élaborer plusieurs bâches consacrées aux dessins de l'explorateur, dont une à sa rencontre avec Samory qui assiégeait le tata de Sikasso.

La mairie de Bamako contribua avec Images & Mémoires au financement de l'exposition au musée du district alors que le Centre culturel français apportait son concours à la promotion de cette manifestation qui fut inaugurée le 14 avril dernier.



Haoua Diarra, directrice du Musée de Bamako, et Sébastien Philippe, commissaire de l'exposition.

¹ Sébastien Philippe, *Une Histoire de Bamako*, Editions Grandvaux, Paris 2010.



Haoua Diarra accueille les invités devant le musée



Stéphane Richemond présente l'exposition



Haoua Diarra et Jean-Luc Baillet, directeur du Centre culturel français



Sébastien Philippe et Haoua Diarra



Visite de la salle d'exposition

(Photographies de Racine Keita)

De leur côté, Mamadou Danté et Cheik Sanogho (membres d'I&M) contribuèrent à ce que la presse et la radio se fassent l'écho de cette manifestation qui fermera ses portes le 15 juin prochain

Images & Mémoires convoiera ensuite l'exposition à Abidjan où elle devrait être installée au Musée des civilisations de Côte d'Ivoire, sa destination finale. L'accent sera alors mis sur les clichés du reporter Marcel Monnier.

L'Afrique en noir et blanc

*du fleuve Niger au golfe de Guinée
(1887-1892)*

Gustave Louis Binger Explorateur



Arrivée près de l'almamy

Musée de Bamako

(Place de la Liberté – face au carrefour des jeunes)

15 avril - 15 juin 2010

Cette exposition est le fruit de la coopération entre

Le musée de Bamako, le musée d'art et d'histoire Louis Senlecq (L'Isle-Adam, France)
L'association Images & Mémoires, les Archives nationales d'Outre-Mer (Aix-en-Provence)

Elle a été cofinancée par

La Mairie de Bamako et l'Association Images & Mémoires

*L'affiche de l'exposition
iconographique de Bamako
présente un croquis de
Gustave Binger repris par
Edouard Riou : la rencontre
avec l'Almamy qui assiégeait
alors la ville de Sikasso.*

Bibliographie

- Louis Gustave Binger, *Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi*, Librairie Hachette et Cie, Paris 1892.
- Marcel Monnier, *Mission Binger, France noire, (Côte-d'Ivoire et Soudan), ouvrage accompagné de quarante gravures d'après les photographies de l'auteur*, Librairie Plon, Paris, 1894.
- Claude Auboin, Frédéric Chappey, Philippe David, Marie-Hélène Degroise, Hélène Joubert, Pierre Kipré, Mathilde Lesne-Pigeaud, Philippe Pigué, Stéphane Richemond, Francis Simonis, Manuel Valentin, Christophe Wondji : *L'Afrique en Noir et Blanc, du fleuve Niger au golfe de Guinée (1887-1892), Louis Gustave Binger explorateur*, catalogue de l'exposition éponyme, coédition Somogy et Musée d'art et d'histoire Louis Senlecq, Paris, avril 2009 [in-4°, 240 pages, 250 illustrations, 32 €].
- Stéphane Richemond, "Le musée de Bamako et l'association Images & Mémoires : un partenariat d'exception", *L'Echo du Mali*, mars-avril 2010.