

L'exposition " *L'Afrique en noir et blanc* " au Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire

Abidjan (13 octobre – 15 novembre 2010)

par Stéphane Richemond

Rappels d'itinérance : L'Isle-Adam, Sarreguemines, Bamako

C'est à la fin de l'année 2005 que nous avons envisagé avec le Musée d'art et d'histoire Louis Senlecq une exposition iconographique dans le cadre d'une « Saison africaine » à L'Isle-Adam (Val d'Oise). Il s'agissait pour Frédéric Chappey, alors conservateur des musées adamois, de rendre hommage à l'explorateur Louis Gustave Binger qui fut le premier gouverneur de la Côte d'Ivoire et mourut en 1936 en son domicile de l'Isle-Adam.

Images & Mémoires, tout en adhérant au projet, pensait de son côté à une exposition consacrée au maître de la photographie ouest-africaine Edmond Fortier en commémoration du centenaire de son voyage au Soudan. La crainte d'avoir peu de choses à montrer sur l'explorateur conduisit à réunir ces deux projets d'exposition en un seul qui devait s'intituler *Images d'une Afrique en mutation autour des explorations de Louis Gustave Binger*. Des réunions de travail périodiques eurent lieu entre le Musée Louis Senlecq et notre association. Assez vite nous apprenions que les Archives nationales d'outre-mer (Aix en Provence) détenaient de nombreux tirages anciens des clichés réalisés par le reporter Marcel Monnier lors de la mission Binger-Braulot de délimitation de la frontière de la Côte d'Ivoire et de la Gold Coast. A l'occasion d'une mission à Aix-en-Provence, nous constatons l'intérêt du fonds photographique Monnier et son excellent état de conservation. Georges Meurillon, notre regretté Secrétaire Général, prit quelques centaines de photographies des tirages de Marcel Monnier. Marie-Hélène Desgroise, conservatrice en chef des ANOM s'associa à notre projet et y apporta une importante contribution.

L'exposition alors intitulée *L'Afrique en noir et blanc - Du fleuve Niger au Golfe de Guinée (1889-1892)* Louis Gustave Binger explorateur fut inaugurée au musée Louis Senlecq en mai 2009.



Le Centre Jacques-Henri Lartigue, l'un des espaces d'exposition du Musée Louis Senlecq à L'Isle-Adam, où fut inaugurée l'exposition *L'Afrique en Noir et Blanc*

Les explorations de Louis Gustave Binger appartiennent à l'histoire que nous partageons avec la Côte d'Ivoire et le Mali, aussi, dès l'origine, avons-nous projeté d'y associer ces deux pays, d'une part en invitant leurs spécialistes à participer à la rédaction du catalogue, d'autre part en proposant à leurs musées d'accueillir cette exposition. Ainsi, les historiens de renom, son excellence Pierre Kipré, ambassadeur de Côte d'Ivoire en France, et Christophe Wondji furent-ils sollicités. De même nous nous rapprochions des principales institutions muséales de ces pays qui acceptèrent notre offre.

En octobre de la même année, sur l'initiative d'Anne-Laure Sol, la nouvelle directrice du Musée Louis Senlecq, l'exposition pris la route des Archives municipales de Sarreguemines où Louis Gustave Binger passa une partie de son enfance. Images & Mémoires prit le relais du Musée Louis Senlecq pour l'organisation de l'exposition sur Bamako et Abidjan. Le musée adamois ne pouvait apporter son concours financier à des

manifestations réalisées sur d'autres sites mais acceptait d'offrir la partie iconographique de l'exposition (20 bâches et 25 cadres). La question du financement de son convoiement et de son organisation à Bamako et à Abidjan se posait. Le Bureau d'Images & Mémoires accepta que l'association y contribue mais rien ne pouvait se faire sans l'aide d'autres partenaires. Les difficultés rencontrées furent très importantes. Elles nécessitèrent de très nombreux échanges durant plus de deux années. L'aide de la Mairie de Bamako permit son inauguration en avril 2010 au musée du district.



Le musée de Bamako jouit d'une situation privilégiée au cœur de la capitale. La grande salle du Musée fut réservée à l'exposition du 15 avril au 15 juin 2010.



Haoua Diarra, Directrice du Musée, entourée de Mamadou Danté, conseiller, et de Sébastien Philippe, représentant d'I&M au Mali et commissaire de l'exposition.

L'exposition au Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire

Il était dit depuis longtemps que l'exposition Binger avait vocation à achever son parcours en Côte d'Ivoire. Le premier lieu d'exposition sera le plus prestigieux : le Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire, situé à Abidjan sur le Plateau. Les précieux concours du Centre Culturel Français d'Abidjan et du Service de Coopération et d'Action Culturelle nous permirent d'envisager dès l'origine la tenue de l'exposition à Abidjan. Celle-ci doit cependant le bouclage de son budget aux démarches entreprises par Silvie Memel-Kassi, la directrice de ce musée. La fondation Télécom-Côte d'Ivoire, partenaire traditionnel du musée, accepta d'apporter un cofinancement. De même la Bibliothèque Nationale et la Bibliothèque Universitaire de Cocody furent mises à contribution. Grâce à l'importante équipe du musée mise à disposition par Silvie Memel-Kassi, l'exposition put être prête en deux jours. L'inauguration eut lieu le mercredi 13 octobre de 10h à 12h et fut suivie d'un imposant cocktail.



L'équipe du musée devant les panneaux de l'exposition. Devant, en pullover gris, Vincent Djowa Zoko, assistant-conservateur, responsable du service de la conservation et de la recherche.



Bâches et cadres installés dans la grande salle du musée.



Pas de vraie inauguration sans un tam-tam gourou.



200 places assises arrangées en forme de U.



Madame Memel-Kassi accueille les visiteurs au vernissage de l'exposition.



Le président d'Images & Mémoires et administrateur des Amis de L'Isle-Adam présente l'exposition Binger.



M. le représentant du Ministre de la Culture et de la Francophonie et M. Guy Oquet, chef du Service de Coopération et d'Action Culturelle et directeur du CCF.



M. Guy Oquet et Son Excellence Jean-Marc Simon, ambassadeur de France en Côte d'Ivoire, visitent l'exposition.



L'exposition connaît un vif succès.



S.E. Jean-Marc Simon, suivi de M. Guy Oquet, signe le livre d'or du musée que lui présente Mme Memel-Kassi.

Le Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire

Situé à Abidjan sur une surface de deux hectares, le Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire (MCCI) est situé sur la commune du Plateau, à l'angle des boulevards Nangui Abrogoua et Carde. Il jouxte la Cité administrative, le Camp Gallieni et la Bibliothèque nationale.

Son origine remonte à 1942 en tant que centre artisanal créé par le Gouverneur Hubert Deschamps. Il fut rattaché à l'IFAN l'année suivante et prit l'appellation de Centrifan. C'est en 1944 que Jean Luc-Tournier, chargé de gérer le centre, va lui donner pour rôle d'acquérir et de conserver des pièces authentiques. Cette même année, le bâtiment principal fut transformé en salle d'exposition et les artisans occupèrent le bâtiment actuellement réservé à l'administration. En 1947, la responsabilité du Centrifan fut confiée à

l'ethnologue Bohumil Holas jusqu'à sa mort en 1979. Entre-temps, le Centrifan prit le nom de Centre des Sciences Humaines, de 1961 à 1972, année où il fut appelé Musée National d'Abidjan. Ce n'est qu'en 1994, que l'institution prit le nom de Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire comme le souhaitait le professeur Georges Niangoran Bouah (1935-2002).



En 1996, Silvie Memel-Kassi, alors directrice du Musée d'Art Contemporain de Cocody, succéda à Hortense Awalé Zagbayou et donna un nouvel essor au MCCI.

Après avoir dirigé le Musée d'Art Contemporain de Cocody (Abidjan) durant 13 années, Silvie Memel Kassi a pris, en 2006, la direction du Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire qu'elle a réhabilité avec l'aide de deux fidèles partenaires, Orange-Côte d'Ivoire et Côte d'Ivoire-Télécom. Avant de prendre ses fonctions au MCCI Silvie Memel-Kassi avait déjà acquis une expérience profitable à la présidence d'une ONG ivoirienne, la fondation TAPA, qui a notamment pour rôle de renforcer les moyens des musées de ce pays.

Mme Kassi est à l'origine de la création du Club des Amis du Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire qui contribue beaucoup à la notoriété de son institution et à l'envolée du taux de fréquentation, grâce à une politique dynamique et à l'organisation de plusieurs expositions annuelles.

Bibliographie

- *L'Afrique en noir et blanc - Du fleuve Niger au golfe de Guinée (1887-1892) Louis Gustave Binger explorateur*. Catalogue de l'exposition éponyme, avril 2009, Éditions Somogy et Musée d'art et d'histoire Louis-Senlecq.
- "Hommage à Marcel Monnier, premier photographe de la Côte d'Ivoire", *Bulletin n°20*, Images & Mémoires, 2009.
- "Inauguration de l'exposition itinérante : *L'Afrique en noir et blanc – Du fleuve Niger au Golfe de Guinée (1887-1892) Louis Gustave Binger explorateur*", *Bulletin n° 21*, Images & Mémoires, été 2009.
- "Une coopération exemplaire : *L'Afrique en noir et blanc*, une exposition photographique itinérante du fonds Monnier des Archives nationales d'outre-mer", *Ultramarines n° 27*, Revue de l'Association des Amis des Archives d'Outre-Mer, 2009.
- "Le Musée de Bamako et l'association Images & Mémoires : un partenariat d'exception ", *L'écho du Mali*, mars-avril 2010.
- "Inauguration à Bamako de l'exposition itinérante : *L'Afrique en noir et blanc, du fleuve Niger au Golfe de Guinée (1887-1892) Louis Gustave Binger explorateur*", *Bulletin n° 25*, Images & Mémoires, 2010.