

## Les photographies d'Harouna Racine Keita : la part de l'image dans une révolution

Le 19 novembre 1968, Moussa Traoré participait au coup d'État qui renversa Modibo Keita, alors président de la République du Mali depuis son indépendance. D'abord président du Comité militaire de libération nationale, Moussa Traoré devint vite chef de l'État et imposa une dictature.

Plusieurs associations virent le jour fin 1990 telles l'Alliance pour la Démocratie au Mali (ADEMA), le Congrès national d'Initiatives démocratiques, (CNID), l'Association malienne des Droits de l'Homme (AMDH), l'Association des Elèves et Etudiants du Mali (AEEM). Elles commencèrent vite à lutter pour l'avènement de la démocratie. Ces aspirations politiques ne concernaient pas que le Mali mais étaient dans l'air du temps. Rappelons que François Mitterrand renouvelait les relations entre la France et l'Afrique à La Baule, le 20 juin 1990.

Un certain nombre de manifestations eurent lieu. Le 22 mars 1991, un grand soulèvement fut violemment réprimé. Le 26 mars, Moussa Traoré était renversé par un coup d'État militaire.



*Harouna Racine Keita*

Pour notre ami, le photographe et vidéaste Racine Keita, ces manifestations étaient exceptionnelles et il était là pour les couvrir ainsi que leur répression sanglante. Il prit de nombreux clichés des manifestations pacifiques et aussi des ripostes du régime, des blessés sur les lits de l'hôpital Gabriel Touré, des morts tombés sous des balles qui n'ont pas épargné les femmes et les enfants.

Lors des mouvements populaires de 1980, certaines photographies avaient permis l'arrestation de militants, aussi les manifestants étaient-ils très vigilants ; mais Racine Keita avait dès l'origine pris sa carte de l'ADEMA et du CNID ce qui lui permit de réaliser des photographies et un film vidéo. Ce dernier fut transmis à la télévision française et diffusé sur une chaîne accessible au Mali.

L'une des images les plus poignantes figurait une femme blessée au sein et son enfant mort. Ces images révoltantes contribuèrent à ébranler l'opinion publique, et encouragèrent la détermination du mouvement populaire. Elles firent donc du photographe un acteur déterminant de la révolution du 26 mars 1991.



*Ci-dessus : Manifestation du 23 mars 1991 devant la Bourse du Travail*

L'année passée, à l'occasion du vingtième anniversaire de la révolution du 26 mars 1991, Racine Keita réalisa une exposition iconographique commémorative intitulée *La part de l'image dans une révolution* à la Bibliothèque nationale de Bamako.

Il reste à Racine Keita un peu d'amertume de n'avoir rien reçu en contrepartie de ses photographies, ni droit, ni reconnaissance.

*Fuseyni Diakité – clichés Racine Keita*

*Ci-dessous : Enfant près de sa mère blessée lors des manifestations  
En bas : Manifestation des associations à Bamako, devant le Ciné-Soudan, près du carrefour des Jeunes*

