

Inauguration à Lomé de l'exposition :

LOMÉ 1920-1945

par Stéphane Richemond

Voici près de cinq années que nous nous intéressons à l'iconographie ancienne de la ville de Lomé. Nous avons d'abord recherché les images de la période 1945-1960. Elles avaient été présentées au Goethe-Institut de Lomé à l'occasion d'une exposition intitulée *Lomé – Images des années 1950* qui fut inaugurée en septembre 2011. Cette manifestation avait reçu un bon accueil du public, en grande partie grâce aux efforts de Jules Anani Amu, représentant local d'Images & Mémoires au Togo, qui en fit la promotion.

Le succès rencontré par cette exposition nous encouragea à prolonger ce travail. Aussi, après avoir présenté Lomé sous la période de la Tutelle (1945-1960), nous nous sommes intéressés à la période 1920-1945, dite du Mandat. Le terrain avait déjà été défriché par plusieurs membres et anciens membres de notre association qui avaient réalisé d'importants travaux¹ sur l'histoire urbaine de la capitale du Togo. Nous ne partions donc pas de rien.

En deux ans de veille, presque quotidienne, nous avons rassemblé et décrit plus de 250 cartes postales et photographies anciennes de la ville. L'Institut Français du Togo dont nous étions proches pour y avoir présenté, en novembre 2011, l'exposition *L'Afrique d'Hier à Demain, cinquante ans après les Indépendances*² était un partenaire tout désigné, d'autant qu'il nourrissait des projets de même nature que les nôtres³. Nous avons envisagé alors l'exposition à l'automne 2013.

Il était prévu que l'Institut Français quitte ses locaux de l'avenue du 24 Janvier pour s'installer dans les anciens bâtiments abandonnés de l'ORSTOM (aujourd'hui IRD), mais les travaux de rénovation avaient pris du retard et nous devions trouver un autre lieu d'accueil lorsque Michel Aveline, directeur de la Galerie Curios, située avenue de la République, nous proposa très opportunément d'abriter notre exposition. Mieux, il mit à notre service ses talents de scénographe hors pair. En particulier, il conçut l'affiche, l'invitation à l'inauguration, et même un joli coffret contenant les facsimilés d'une trentaine de cartes postales anciennes. Il déploya des trésors d'ingéniosité pour présenter dans un espace assez réduit les reproductions de 125 photographies que nous avions sélectionnées et commentées. L'exposition a généré un intéressant film de 2'56, *Lomé 1920-1945*, diffusé sur youtube⁴.

L'inauguration très réussie de l'exposition se tint à la galerie Curios, avec le concours de l'Institut Français, le 23 novembre à 18h30 en présence de Son Excellence Monsieur Nicolas Warnely, l'ambassadeur de France.



¹ Citons en particulier les publications d'Yves Marguerat et de Philippe David :

- Yves Marguerat, *LOMÉ – Une brève histoire de la capitale du Togo*, Editions Haho (Lomé) et Karthala, 1992.
- Yves Marguerat et Tichtchékou Péléi, *Si Lomé m'était contée (Transcription de dialogues radiodiffusés)*. Tomes I, II, et III. Presses de l'Université du Bénin, Lomé, 1993.
- Yves Marguerat, *L'architecture française et l'œuvre de Georges Coustère au Togo*, Editions Haho, Lomé 2000.
- Philippe David, *Alex A. Acolatse 1880-1975 – Hommage à l'un des premiers photographes togolais*. Editions Haho & Goethe Institut, 1^{er} trimestre 1993.
- Philippe David, *Le Togo – Cartes postales 1888-1914*, Editions Sépia, Saint-Maur-des-Fossés, décembre 2007.

² Conçue par l'Académie des Sciences d'Outre-Mer avec le concours d'I&M sous l'égide de la Mission du Cinquantenaire.

³ Citons l'exposition *Regards croisés sur le Togo* co-organisée, en 2006, par le Goethe Institut et le Centre Culturel Français.

⁴ <http://www.youtube.com/watch?v=ryLgG4D0K6Y>



Galerie Curios - Cabinet de Curiosités, avenue de la République à Kodjoviakopé (Lomé)



Les facsimilés des cartes postales sont présentés sur les murs, avec leur légendes

Un grand plan de Lomé occupe tout un panneau et introduit l'exposition





De gauche à droite : Jules Anani Amu, représentant I&M au Togo ; Stéphane Richemond, président d'I&M ; Michel Aveline, directeur de la galerie Curios et scénographe de l'exposition ; Hervé Lenormand, directeur-adjoint de l'Institut Français du Togo ; Christophe Bonacorsi, réalisateur de l'exposition ; Etienne Cazin, Chef du Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France.



Ci-dessus, à droite : Jules Amu prononçant son allocution



A droite : Son Excellence Monsieur Nicolas Warnely, ambassadeur de France au Togo, à qui l'affiche de l'exposition vient d'être remise

