

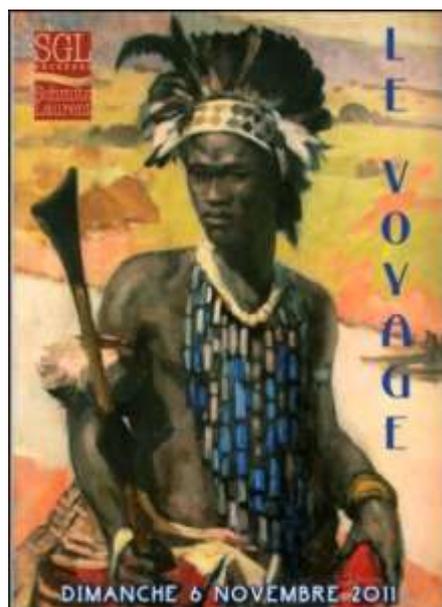
Photographies d'Afrique noire dans les ventes de Saint-Germain-en-Laye

par Stéphane Richemond

Plusieurs livraisons de notre *Bulletin*¹ se sont récemment fait l'écho des ventes aux enchères de photographies anciennes de l'Orient méditerranéen, en particulier des importantes ventes consacrées à cette thématique par l'étude Gros & Delettrez². Nous y évoquions les ventes consacrées au thème du voyage organisées à Saint-Germain-en-Laye (78), deux fois par an, en mars et en octobre, par Frédéric Laurent, commissaire-priseur assisté de Philippe Heim. Depuis 2004, ces ventes ont pour objet les arts d'outre-mer, plus particulièrement mais non exclusivement des pays qui ont avec la France une histoire partagée. Des photographies anciennes de tous horizons y sont souvent mises aux enchères.

Nous nous intéressons ici aux photographies de la période 1885-1960 prises en Afrique subsaharienne. Seule, à notre connaissance, l'étude d'Alain Schmitz et Frédéric Laurent les soumet assez régulièrement aux enchères à l'occasion de deux ventes annuelles.

Le 20 mars 2005, à côté d'un beau recueil de photographies de l'exploratrice orientaliste tibétologue Alexandra David-Néel, étaient proposés trois albums, le premier consacré à Port-Saïd, Suez, Aden, Madagascar, la Réunion, le second à l'Égypte, le troisième, de l'adjudant Régnard, comprenait des tirages d'Afrique subsaharienne.



Ci-dessus : photographie extraite du petit recueil de photographies d'Alfred Machin intitulé *Les Grandes chasses africaines*, comprenant 12 tirages argentiques à vues ovales ou rectangulaires. Estimation 400 €.

Ci-contre, à gauche : Tirage argentique appartenant à un album de 60 photographies destinées au service des Armées et réalisées par l'adjudant Régnard vers 1930-1931.

Un des clichés a été utilisé pour la couverture du *Monde Colonial* n° 136 de 1934. Estimation 1 500 € pour l'album.

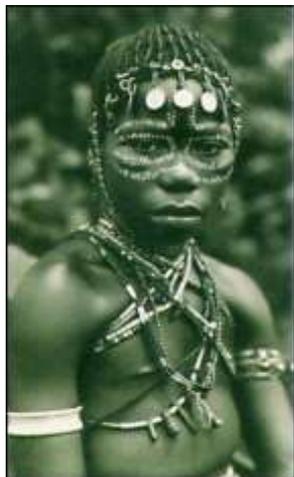
Mis aux enchères par Frédéric Laurent, le 20 mars 2005, à l'hôtel des ventes de Saint-Germain-en-Laye.

¹ "De jolis coups de marteau pour l'Orient des photographes", *Bulletin* n° 34, Images & Mémoires, automne 2012.

"L'Orient des photographes dans les ventes de printemps", *Bulletin* n° 37, Images & Mémoires, été 2013.

² L'étude Gros & Delettrez a réalisé des ventes aux enchères à l'Hôtel Drouot de "Livres, manuscrits & photographies orientalistes" les 23 juin 2010, 23 juin 2011, 19 juin 2012, 21 octobre 2013.

En mars 2006, **Cazimir Zagourski** (1880-1941) était à l'honneur avec quelques beaux tirages argentiques. Évoquons aussi, présentée à la même vente, une belle épreuve de Maurice Fievet et deux tirages de villageoises d'Afrique du Sud par Caney.

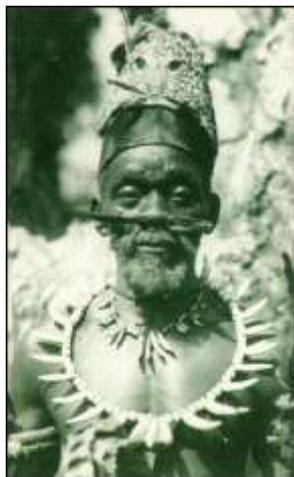


Ci-contre, à gauche : *Jeune fille tatouée* par Cazimir Zagourski, tirage argentique 12,8 x 7,4 cm.

Étaient présentées en même temps et dans les mêmes dimensions *Femme Mangbetu de dos*, *Femme aux bijoux* et *Femme Mangbetu*. Tous, des tirages argentiques, furent adjugés 320 €³. Mis aux enchères, le 19 mars 2006.

Ci-dessous, à gauche : *Chef à la coiffure léopard*, par Cazimir Zagourski, tirage argentique 37x23 cm. Adjugé 500 € le 19 mars 2006.

Ci-dessous : *Villageoises d'Afrique du Sud*, deux tirages argentiques 15x20 cm chaque, par Caney. Adjugés 380 € le 19 mars 2006.



Cazimir Zagourski (1883-1944)

Kazimierz Zagórski naquit le 9 août 1883 en Ukraine, dans une famille de la noblesse polonaise. Son père Marian avait une position élevée dans la gestion des forêts russes. En plus du russe et du polonais qu'il parlait depuis l'enfance, le jeune Zagorski apprit le français, l'allemand et l'arménien. Il entama une carrière militaire dans l'armée russe.

Le colonel Zagourski, qui avait francisé son patronyme, s'installa en décembre 1924 au Congo belge comme photographe. Il monta un studio à Léopoldville, où il devint le concessionnaire officiel d'Agfa pour le matériel photographique.

De juin à août 1928, il couvrit pour le gouvernement belge la visite au Congo des souverains Albert 1^{er} et Élisabeth. Plusieurs dizaines de clichés ont été publiés dans les différentes éditions de *L'Illustration congolaise* dont l'album spécial en cuir bleu que cette revue réserva à une centaine de souscripteurs fortunés comme le chimiste belge Armand Solvay ou Frédéric Brady, le magnat américain du tabac.

Bibliographie :

- Ezio Bassani, *Zagourski – L'Afrique disparue dans la collection de Pierre Loos*, Edition Skira-Le Seuil, 2001.
- Christraud M. Geary, *In and Out of Focus – Images from Central Africa, 1885 - 1960*, avec un chapitre de Krysztof Pluskota, Smithsonian Institution - National Museum of African Art, Philip Wilson Publishers, 2002. (Catalogue de l'exposition éponyme)

³ Au prix de l'adjudication s'ajoutent des frais de 20,33 % TTC à charge de l'acquéreur.

Casimir ZAGORSKI (1880-1941)



15 - KENYA,
FEMMES MASSAI
(MAINS JOINTES ET
SE RAJUSTANT)
Deux tirages
argentiques
reproduits p. 201
dans Zagourski par
Ezio Bassani,
éditions Skira/Seuil.
Env. 13 x 8,2 cm
200 €



16 -
MATERNITÉS
DU CONGO
BELGE,
MANGBETU
ET D'AFRIQUE
EQUATORIAL
E FRANCAISE
Deux tirages
argentiques
reproduits
p. 206 et
p. 198 dans
Zagourski
op. Cit.
Env.
13 x 8,2 cm
chaque.
200 €



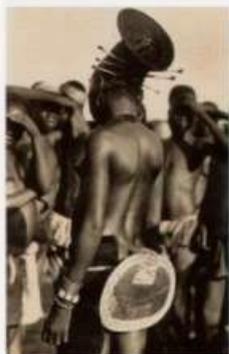
17 - KENYA,
FEMMES MASSAI
(GUETTANT
ET SOUPESANT)
Deux tirages
argentiques
reproduits p. 201
dans zagourski.
Op. Cit.
Env. 13 x 8,2 cm
chaque.
200 €



18 - PROVINCES
ORIENTALES,
FEMMES
MANGBETU,
ADULTE ET ENFANT
Deux tirages
argentiques de la
série "l'Afrique qui
disparaît". Reproduits
respectivement p.
192 et p.206,
dans Zagourski,
par Ezio Bassani.
200/300 € les deux



19 - CONGO
BELGE, FEMME
DU CHEF
OKONDONWE
Deux tirages
argentiques
reproduits p. 191
dans Zagourski
op. Cit.
Env. 13 x 8,2 cm
chaque
100/150



20 - MANGBETU,
TOILETTE TYPIQUE
ET FEMME
BUKAWU
Tirages argentiques
de la série "l'Afrique
qui disparaît".
Reproduits
respectivement
p. 192 et p. 220
dans Zagourski
O.P.C.T.
Env. : 13 x 8,2 cm
200/300 € les deux

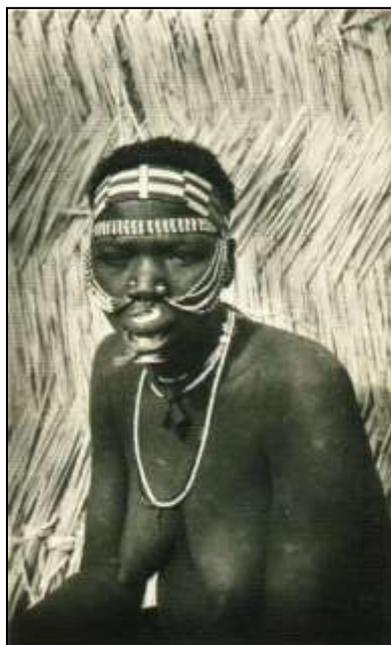


21 -
DANSEUSE
YA-KOMA ET
URUNDI,
FEMME ET
ENFANT
Tirages
argentiques
reproduits
respectivement
p.191 et 208.
13 x 8,2 cm
chaque
200/300 €
les deux



En octobre 2006, Zagourski était à nouveau en vedette avec une nouvelle douzaine de tirages argentiques. Autant furent présentés à l'occasion de la vente du 18 mars 2007. En octobre de la même année, de beaux albums sur le Vietnam et la Chine étaient dispersés à côté de tirages argentiques sur le Sénégal et le Gabon. Mentionnons aussi la mise aux enchères d'un très bel ensemble de l'écrivain-voyageur **Albert T'Serstevens** (1885-1974), en particulier des vues concernant Tahiti, les îles Marquises et Moorea, Papeete, les îles Sous-le-Vent. Certaines de ces photographies ont servi d'illustrations pour l'ouvrage *Tahiti et sa couronne* publié par Albin Michel en 1950.

Organisée en mars 2008, la vente suivante consacrée aux voyages proposait de nouveaux lots de photographies du même auteur. En octobre de la même année, ce fut un bel ensemble d'environ soixante-dix cartes postales de **Raphaël Pauleau**⁴ qui fut mis aux enchères.



Ci-dessus : quatre cartes postales¹ de Raphaël Pauleau concernant le Cameroun et l'AEF extraites d'un lot d'environ 70 cartes mis aux enchères le 12 octobre 2008.

En bas, à gauche, *Corvée d'eau sur le Logone (Tchad)* ; au centre : *Femme Mousseille (Mousséy) de Gouni-Gaya (Tchad)* ; à droite : *Danseur Sakpwa*⁵ (Oubangui-Chari).

⁴ Nous avons eu des contacts infructueux avec la famille de Raphaël Pauleau décédé dans les années 1980. Nous désespérons pas de pouvoir connaître mieux la vie et l'œuvre de cet important photographe, installé au Cameroun, qui a voyagé au Tchad et en Oubangui-Chari. Il est notamment l'auteur d'une série sur la pratique de l'excision.

¹ Nous remercions Philippe Fages des indications fournies sur les photographies de Raphaël Pauleau. Nous n'avons pas eu accès aux documents originaux où les légendes figuraient au verso.

En mars 2009, ce sont quarante-quatre cartes postales de la première ou de la seconde série de *L'Afrique qui disparaît* de Casimir Zagourski qui furent mises aux enchères.



En octobre de la même année, à côté de vues panoramiques d'Aden, de la palmeraie de Marrakech et de Saigon, deux grands tirages argentiques du Belge Gérard de Boe (1904-1960) furent mis aux enchères avec des estimations respectives de 1 000 et 500 €, en même temps que deux petits tirages de photographies de Zagourski intitulés *Danseuse Ya-koma* et *Femme de Lusambo*. Citons, enfin, de Pierre Verger (1902-1996), photographe sous-représenté dans ces ventes au regard de sa notoriété, deux tirages argentiques (27x24 cm) figurant *Le Séchage du coton, Soudan* et *La construction d'un mur, Togo* mises aux enchères avec l'ouvrage de l'auteur *Dieu d'Afrique* (Ed. Paul Hartmann, Paris 1954). Le tout étant estimé entre 300 et 400 €.



De gauche à droite : *Chilouk, Congo*, tirage argentique contrecollé sur carton signé Gérard de Boe, en bas, à droite. 45,5x60 cm. Estimation 1 000 €. *La construction d'un mur, Togo*, de Pierre Verger. *Danseuse Ya-Koma (Congo)*, tirage argentique de Zagourski (13x7,5 cm).

Gérard de Boe naquit en 1904 à Schorisse en Belgique. Il commença sa carrière comme instituteur puis la poursuivit, à partir de 1927, comme agent sanitaire dans l'administration belge au Congo. Il réalisa des films en amateur sur les conditions de vie indigènes au Congo. C'est ainsi qu'il devint cinéaste officiel de l'État en 1938. Après la guerre, il démissionna et monta sa propre société de production. Il mourut en mars 1960 à Watermaal-Bosvoorde, en Belgique.

Aux côtés d'André Cauvin et Ernest Genval, Gérard de Boe est considéré comme l'un des trois chefs de file du cinéma colonial belge.

Il fallut attendre octobre 2010 pour voir à nouveau la photographie à l'honneur avec de nombreux lots concernant Tahiti : en particulier de nombreux négatifs et tirages relatifs à Gauguin et sa famille de Pierre Pothier dit Popot. Citons aussi des photographies de Bopp du Pont et de Lucien Gauthier, ainsi que quatre tirages de Pierre Verger.

En mars 2011, seize photographies d'Oubangui-Chari concernant la Croisière noire (1924-1925) furent mises aux enchères. Dans des formats 14,5x24 cm pour la plupart, elles étaient estimées entre 150 et 400 € l'unité.

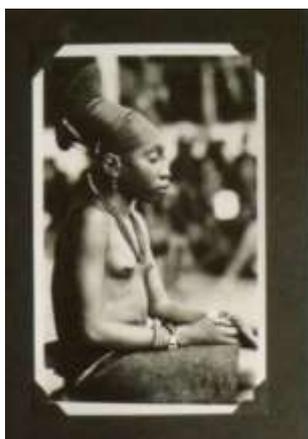
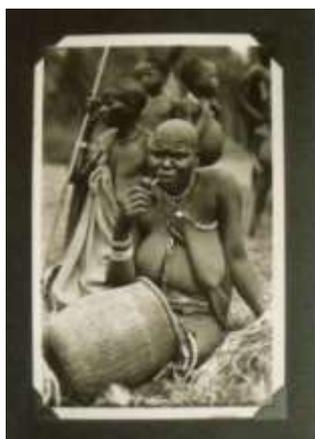


Ci-dessus, à gauche : *Au bivouac d'Am Dafok (Oubangui-Chari)*, tirage argentique légendé. 24x17 cm. Une photo similaire est reproduite dans l'ouvrage de G.M. Haardt et L. Audouin-Dubreuil *La Croisière noire, exposition Citroën Centre-Afrique*. Plon 1927.

Ci-dessus, à droite : *Départ en tipoye, chasse aux éléphants (Yalinga-Oubangui-Chari)*, tirage argentique 14,5x24 cm.

Ci-contre, à droite : *Congo belge - Homme Bouakapar*, de Casimir Zagourski. Tirage argentique. Ancienne collection de la banque Belgoise. Est. 2 000/2 500 euros.

Ci-dessous : quatre cartes-photos de Casimir Zagourski, appartenant à un album comprenant 51 cartes-photos concernant les populations du Kenya, Ouganda, Rwanda, Congo belge, dont les ethnies Urundi, Lusambo, Mangbetu, Mutudzi, deux chefs batéké, une danseuse lakoma et Ruanda mère du Roi. 9x14 cm. Est. 800 à 1 000 € chaque.



Enfin, mentionnons un ensemble de vingt cartes-photos d'Afrique occidentale française (14x9 cm) par Gabriel Lerat figurant des portraits de types ethniques de Côte d'Ivoire, de Guinée, de Haute-Volta et du Soudan, estimées entre 400 et 500 euros chacune.

Deux cartes-photos de Gabriel Lerat



Signalons, en mars 2012, de nombreuses photographies anciennes sur Tanger ainsi que deux beaux et grands tirages posthumes de vues du Pôle Nord par Paul-Emile Victor. La vente du 6 novembre 2012 proposait un grand nombre de tirages albuminés. Citons trente tirages principalement sur la Chine, vers 1880, dont un présentant un panorama de Hong-Kong, un autre la gare de Shanghai ; soixante-treize autres concernaient l'Inde et Ceylan à la même époque. Quatre-vingts tirages de Bonfils avaient trait à la Palestine, la Syrie, le Liban. L'Indochine et Saïgon (un lot de huit photographies), l'Égypte, le Liban, la Palestine, la Syrie, la Tunisie et la Turquie étaient présents au travers d'autres tirages, toujours albuminés.

Par ailleurs, onze tirages argentiques de l'écrivain Albert T'Serstevens concernaient Papeete, les îles Marquises et Moorea ; l'un représentait *Vaeoho couronnée*, un autre *Tavatoatoa*, une amie de Gauguin. La plus belle pièce de cette vente était sans doute un rare album de cent dix photographies de Chine et du Japon par Felice Beato et Kimbey, collectées au cours d'un tour du monde, entre 1875 et 1880, par un officier de marine. L'Afrique noire était présente avec douze photographies de Gérard de Boe et un nouvel ensemble d'époque concernant la Croisière noire.

La Croisière noire

De gauche à droite :

1) *Le chef Wando à Hanz (Congo Belge).*

Tirage argentique légendé en bas à droite. 24x14,5 cm. Est. 150/200 €.

2) *Lion du Bahr El Ghazal.*

Tirage argentique légendé en bas à droite. 17x24 cm. Est. 150/200 €.



Gérard de Boe

De gauche à droite :

1) *Tête d'Africain scarifiée.*

Tirage argentique. 61x47,5 cm.
Est. 800-1 000 €.

2) *Africaine au panier.*

45x60 cm. Est. 700-800 €.

Vente du 6 novembre 2011.

En octobre 2012, douze tirages albuminés (38x26 cm) du voyage du yacht *Bacchante* à l'île d'Anticosti étaient mis en vente ainsi qu'un ensemble de tirages argentiques d'Israël, de Syrie et de Turquie. Il y avait également de nombreux tirages argentiques de Lucien Gauthier concernant Tahiti et deux albums de photographies sur le Japon et la Chine. Citons enfin les parties I et II du film (16 mm) *Wheels across Africa* du voyage, en 1935 et 1936, au Congo belge de Denis Armand et son épouse Lella Roosevelt.

L'année suivante en octobre, plusieurs lots de la collection T'Serstevens, dont cinq tirages argentiques de Potentier parmi lesquels *Pakiikii Huhina*, *Le Chef de la danse à Atiheu*, étaient proposés en même temps que des photographies de Lucien Gauthier.

Nous pensons que les spécialistes et les collectionneurs de sujets ethnographiques connaissent depuis longtemps ces ventes et que nous ne leur avons rien appris. Elles nous ont pourtant semblé assez intéressantes par leur régularité pour que notre *Bulletin* les porte à la connaissance des amateurs. Bien entendu, nous ne devons pas nous étonner de la prépondérance des photographies figurant des sujets à caractère ethnographique du fait de leur plus grande valeur marchande.