

Premiers pas des photographes-voyageurs dans les pays chauds :

Les appareils photographiques pour la navigation et l'exploration selon l'enseigne de vaisseau Alexandre Le Mée (fin)

présenté par Stéphane Richemond

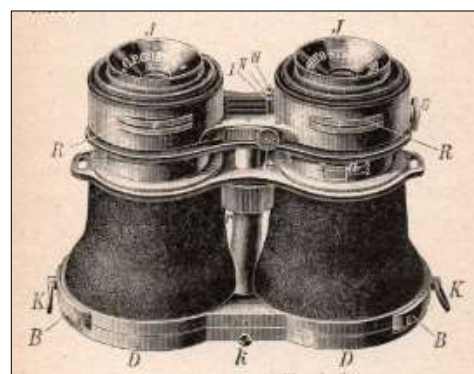
L'intérêt croissant pour les photographes-voyageurs dans les pays chauds et souvent humides nous a incités à rééditer sous forme de Cahier l'ouvrage¹ de L.-J. Bunel consacré à ce sujet ainsi qu'à ouvrir, dès notre Bulletin de printemps 2014², une nouvelle rubrique dans laquelle nous donnons régulièrement la parole à ces aventuriers du monde afin qu'ils nous livrent leurs expériences et leurs analyses. Tous ceux qui pensent pouvoir enrichir cette rubrique d'une façon ou d'une autre sont les bienvenus.

Nous avons souligné dans nos derniers *Bulletins* l'importance de l'ouvrage d'Alexandre Le Mée³, publié en 1902 par Charles Mendel, incontournable pour ceux qui s'intéressent à la photographie dans les pays d'outre-mer. Compte tenu de sa rareté, il était intéressant d'en publier le résumé d'un chapitre important consacré aux appareils photographiques. Vu sa longueur, nous l'avons divisé en plusieurs parties. Suite à une brève introduction sur les qualités requises pour un appareil photographique destiné aux pays chauds, nos précédentes livraisons avaient présenté successivement le *Vérascopie* de Jules Richard, la *Photo-Jumelle* de Carpentier, le *Photosphère* et le *Marsouin*, les appareils stéréoscopiques, de Cornu et Leroy, enfin le *Dom-Pliant* à soufflet et la *Photo-Cartouche Lorgnette*. Aujourd'hui, honneur est fait au *Sinnox* de Lesueur et au *Photo-Stéréo-Binocle Goerz*. Nous cédon la parole à Alexandre Le Mée :

« Un appareil nouvellement paru, le *Sinnox* de M. Lesueur, remplit des conditions analogues [au *Photo-Cartouche-Lorgnette*] en permettant le rechargement rapide en plein jour du magasin. Ici il suffit tout simplement d'introduire la boîte de plaques livrées par le fabricant, et, quand toutes les plaques ont été impressionnées, on la retire de même en pleine lumière. Disons tout de suite que les boîtes de la forme usuelle ne peuvent servir : il faut des boîtes de plaque en forme d'étui à cigare où les plaques sont disposées de façon toute spéciale. M. Lesueur a d'abord été le seul à livrer ces boîtes sous sa marque "L'Instantanée" ; mais, sur sa demande, les principaux fabricants de plaques sensibles, MM. Lumière, Jougla, etc., doivent livrer désormais des plaques spéciales au *Sinnox*. La grandeur est 9x12. [...].

Signalons [...] un petit instrument bien commode par son volume réduit et les fonctions multiples qu'il est destiné à remplir : le *Photo-Stéréo-Binocle Goerz*. Sans modification aucune, ce même instrument est à la fois :

- 1° Jumelle de théâtre, 2 ½ grossissement ;
- 2° Jumelle de campagne, 3 ½ grossissement
- 3° Appareil photographique simple et stéréoscopique permettant la mise au point, la pose et l'instantané. »



¹ L.-J. Bunel, *Notes pratiques sur la Photographie dans les Pays chauds*, Bibliothèque de la Photo-Revue, 1^{re} édition Charles Mendel, Paris, 1906 ; 2^e édition, les *Cahiers d'Images & Mémoires*, 2014.

² Voir en particulier :

- "Les prises de vues photographiques chez les Bassar du Togo, d'après Heinrich Klose", *Bulletin n°40*, Images & Mémoires, 2014, p. 37-38.
- "Expériences de technique photographique sous les tropiques, par Heinrich Klose", *Bulletin n°41*, Images & Mémoires, 2014, p. 39-40.
- "Les appareils photographiques pour la navigation et l'exploration selon l'enseigne de vaisseau Alexandre Le Mée (1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} parties)", *Bulletins n°42, 43 et 44*, Images & Mémoires, automne 2014, hiver 2014-2015, printemps 2015, p. 39-40.

³ Alexandre Le Mée, *La Photographie dans la navigation et aux colonies*, édition Charles Mendel, Paris, 1902.

