

Inauguration à Bobo-Dioulasso de l'exposition :

Le train d'Abidjan à Ouagadougou

par Jean-Claude Wallet

« **ABIDJAN-OUAGADOUGOU à BOBO-DIOULASSO** » Quel moment de bonheur !

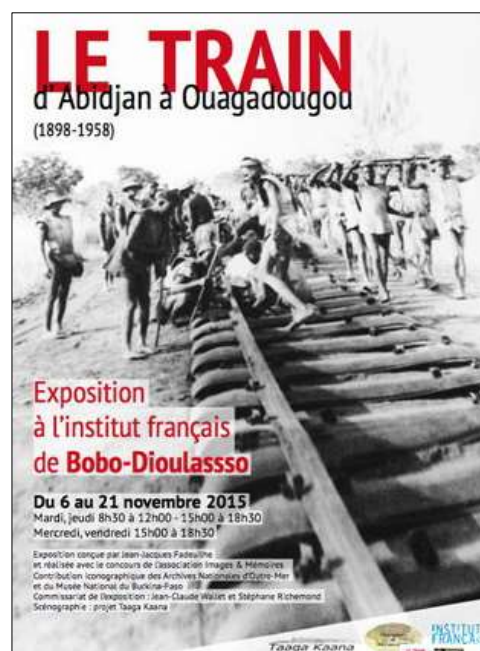
Toute l'équipe d'Images & Mémoires peut être satisfaite, le vernissage de l'exposition présentée à l'Institut Français de Bobo-Dioulasso du 6 au 21 novembre 2015 a été un réel succès tant par la scénographie préparée et présentée par *Taaga-Kaana* ["va et (re)vient"], groupement composé de scénographes, plasticiens, artistes, comédiens..., que par la qualité des documents présentés par Jean-Jacques Fadeuilhe, qui a surpris plus d'un visiteur.

Nous en sommes redevables à l'implication de Stéphane Richemond, président d'I&M, et à l'équipe de l'Institut Français de Bobo-Dioulasso. David Oliveira, son directeur, a tout de suite été emballé par notre projet, et Aurore Martinet, chargée de la communication, s'y est totalement impliquée, en facilitant sa préparation. Des contacts ont été pris avec *Taaga-Kaana*, "scotché" par la pertinence des recherches et la qualité des 51 documents présentés en format A2 et encadrés sous verre.

Taaga-Kaana avait déjà un projet concernant cette ligne de chemin de fer, qu'il souhaitait présenter dans les gares des grandes villes d'Abidjan à Ouagadougou. Projet à l'état embryonnaire. Cette exposition a été le déclencheur et ils devraient suivre nos différentes étapes : Ouagadougou, Abidjan, Bouaké. L'Institut Français leur a octroyé une petite subvention pour réussir en quelques jours l'exploit de cette présentation. Pour ce qui nous concerne, l'exposition ne pouvait se présenter que sur des cimaises avec des coulisseaux, nécessitant la fabrication de cadres pour présenter les documents, que nous avons fait façonner par un menuisier local sur le budget d'I&M. Une ambiance de kermesse a précédé le vernissage pendant quelques jours durant lesquels tous les intervenants ont sympathisé, s'appelant par leur prénom.

À l'entrée de l'Institut Français des panneaux indiquant toutes les gares traversées d'Abidjan à Bobo-Dioulasso, à une petite centaine de mètres de la salle d'exposition un passage à niveau fermé où tous les invités attendent, munis de leur billet de train faisant office d'invitation, accompagnés des bruitages d'une gare en effervescence...

18h30, ce 6 novembre, silence, le directeur de l'Institut Français présente l'objet et les buts de cette exposition ; notre allocution suit, présentant Images & Mémoires, ses objectifs et son implantation en Afrique subsaharienne ; et enfin le représentant de *Taaga-Kaana* explique leur raison d'être.





L'entrée de l'exposition dans les jardins de l'Institut Français de Bobo-Dioulasso



À la fin... coup de sifflet « d'un chef de gare bien en souffle » et le poinçonneur de billets qui s'affaire à contrôler « les voyageurs » pour l'exposition ! Le passage à niveau se lève, laissant la place à une voie ferrée - même le ballast était présent, fourni par la gare réelle de Bobo-Dioulasso. Les visiteurs, par groupes de 20, marchent sur cette voie jusqu'à l'entrée de l'exposition. Durant leur promenade, ils ont pu croiser des cheminots au travail, des vendeuses de bissap, gingembre, arachides et autres..., bercés par les bruitages que vous connaissez tous dans une gare, comme si vous y étiez !!! Arrivés sur place, un comédien transformé en guide (il avait parcouru l'exposition plusieurs fois durant l'installation) accompagne les visiteurs, vraiment surpris devant l'épopée de cette ligne de chemin de fer qu'ils découvrent, **leur** ligne !!! Une dame dont les parents avaient travaillé sur cette ligne a les larmes aux yeux. Un autre visiteur m'interpelle pour me dire : « Vous savez, on a tout entendu sur cette ligne, mais là, il n'y a plus discussion, les photos ne mentent pas, merci pour ce travail de mémoire, merci de nous restituer cela... ».

N'est-ce pas la plus belle des conclusions ?

Nul doute que les prochaines étapes rencontreront le même succès, voire plus, et je souhaite beaucoup de courage et de plein succès aux correspondants d'Images & Mémoires concernés.



Salles d'exposition de l'Institut Français de Bobo-Dioulasso

(Photos : *Taaga-Kaana*)

Le projet *Taaga-Kaana : va et (re)vient*



Le projet : “*Taaga-Kaana : va et (re)vient*” est un projet artistique évolutif visant à expérimenter l’espace-temps train comme moteur de créativité et révélateur/générateur d’expériences migratoires vécues et/ou fantasmées. Son ambition est de questionner le rapport de l’histoire aux histoires, du connu à l’inconnu, de l’individu(él) au collectif, et la façon dont le processus créatif peut amener des pratiques à comporter une valeur ajoutée historique.

Ses ambitions : autour d’une série de résidences et workshops* (dans le train, les gares, les espaces publics, les frontières, en ateliers à Abidjan – Cresas, à Ouagadougou – Face-o-Scéno), le projet « *Taaga-Kaana : va et re-vient* » a pour ambition la co-construction d’un « récit » menant à des actes artistiques tels que des expositions, installations, performances, film documentaire,...

*interventions de spécialistes sur les questions artistiques, historiques, sociologiques, méthodologiques,...

L’équipe : un collectif pluridisciplinaire a été formé autour de la réflexion et du pilotage du projet. Au fil du temps, le collectif est voué à s’élargir et à accueillir 5 créateurs burkinabè, 5 créateurs ivoiriens, et 5 créateurs européens en plus des membres de l’équipe initiale.

L’équipe initiale est composée de :

- deux structures spécialisées dans la scénographie (Face-o-Scéno : Burkina Faso - Ouagadougou / le Cresas : Côte d’Ivoire - Abidjan),
- une structure spécialisée dans la communication (VI COM : Burkina Faso - Ouagadougou).
- 1 structure axée sur les projets pluridisciplinaires d’arts en espace public (atelier Andaere : France - Marseille)

Contacts :

- courriel : taagakaana@gmail.com
- Sébastien Toulemon, coordinateur du projet *Taaga-Kaana* - Burkina Faso
- Aurore Martinet, appui / conseil au projet *Taaga-Kaana* et actuelle responsable communication et relations avec les publics à l’Institut Français de Bobo-Dioulasso - Burkina Faso
- Sada Dao, directeur artistique du projet *Taaga-Kaana* - Burkina Faso
- Jocelyn Wagninlba Kone, directeur artistique du projet *Taaga-Kaana* - Côte d’Ivoire
- Alice Ruffini, directrice artistique du projet *Taaga-Kaana* - France.