

Antilles-Guyane ♦ Afrique ♦ Asie Photographies et cartes postales anciennes

Une présentation du site www.photocartoutremer.com et des Collections *Cart'Outremer*

par Patrice Garcia et Guy Stéhlé

Dédié lors de sa création en avril 2013 aux photographies et cartes postales anciennes sur les Antilles et la Guyane française, des origines à nos jours, le site *photocartoutremer*¹ a été récemment étendu à l'Afrique et l'Asie.

Notre objectif premier est de publier sur internet des informations souvent inédites, éparées et peu connues.

Par exemple, pour les pays étudiés, sera à disposition en libre consultation la liste la plus exhaustive possible des photographes, éditeurs et imprimeurs, ainsi que des données concernant leur période d'activité et le champ géographique qu'ils ont couvert.

En effet, à ce jour, aucune étude approfondie et de vulgarisation n'avait encore été entreprise sur les photographies et cartes postales anciennes des Antilles et de la Guyane et les rares articles parus dans les revues spécialisées sont, le plus souvent, consacrés à des sujets thématiques précis.

Une des originalités du site est son interactivité.

Grâce à votre intervention, le site pourra s'enrichir par la collecte d'éléments iconographiques nouveaux tels des clichés ou des rééditions de cartes postales inédits, voire même la découverte d'auteurs inconnus.

Nous pourrions ainsi approcher au plus près la production totale d'un photographe.

Qui sommes-nous ?

Passionnés depuis de nombreuses années par l'iconographie sur l'Outremer pour la période 1840-1970 (1840 étant le début de la photographie) nous avons, au fil du temps, accumulé une importante base de données iconographiques sur ces territoires.

Notre ambition est maintenant de vous faire partager le résultat de nos recherches et de nos travaux, que vous soyez historien, collectionneur ou simple curieux.

Pour ce faire, outre la création du site **photocartoutremer**, nous envisageons de publier, par territoire et par photographe et/ou éditeur de cartes postales anciennes, des études les plus complètes possible sous la forme de livres au format électronique ou papier. Nous comptons ainsi développer des thèmes de travail et de recherche iconographique sur l'**Inde** (comptoirs français), la **Chine**, et l'**Indochine**

Des groupes de travail ont été créés, plusieurs spécialistes nous ont déjà rejoints : Yves Lebreton, Terence Dickinson, Christian Comont.

Nos publications

Nos publications étaient au format PDF (livre électronique envoyé par email), mais nous sommes passés depuis à l'impression papier et les deux dernières études (Bonnevide et Bermon) sont imprimées.

Chacune comporte une biographie sur le photographe (de 1 à 3 pages), l'histoire de son parcours, suivies d'un ensemble des plus belles photos de l'auteur classées par thème. Un texte illustré, en général de deux photos par page, y est associé. Vient ensuite un Catalogue raisonné qui comprend l'étude et la datation des photographies et cartes postales (1 à 3 pages) et le Répertoire de l'ensemble de l'œuvre.

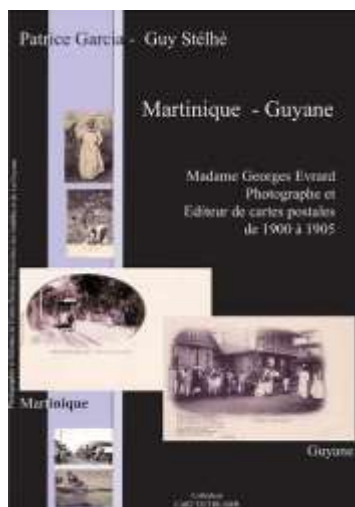
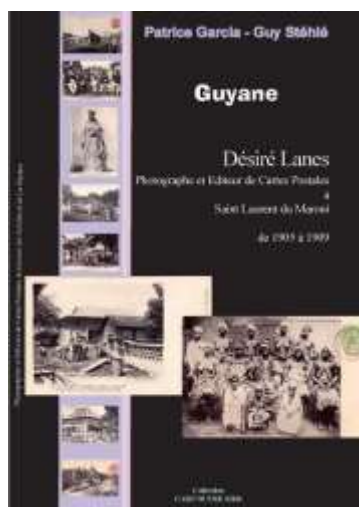
Gruss von der Teufelsinsel
Le site présente notamment des cartes
chromolithographiques allemandes
(les *Gruss* précurseurs).

Ici une rare carte présentant le capitaine Dreyfus et l'île du Diable



¹ Site internet : <http://www.photocartoutremer.com> ; courriel : photocartoutremer@hotmail.fr

Photographes et éditeurs des Antilles et de la Guyane



Désiré Lanes

Photographe et éditeur de cartes postales à Saint-Laurent du Maroni en Guyane

Désiré Lanes est un ancien bagnard libéré en 1905. Il commence à éditer en Guyane des cartes postales à partir de ce moment-là.

Il est militaire en Algérie comme soldat au 1^{er} régiment de Zouaves, lorsqu'il est, le 14 février 1900, condamné à 5 ans de travaux forcés et 5 ans d'interdiction de séjour, pour vols qualifiés, vol simple et désertion à l'intérieur du pays en temps de paix. Pendant son séjour « forcé » en Guyane, Désiré Lanes a photographié et édité près de 175 cartes postales, plus particulièrement sur la ville de Saint-Laurent du Maroni et de ses environs.

Cette étude répertorie, sous la forme d'un Catalogue raisonné, toutes les séries de cartes postales éditées par les Imprimeries Réunies. Elle comporte aussi une biographie ainsi que son œuvre et 16 pages reproduisant des cartes postales avec un texte accompagnant chaque carte.

Madame Georges Evrard

Photographe et éditeur de cartes postales en Martinique & Guyane (1900-1905)

Georges Evrard est photographe amateur et commis dans les troupes coloniales.

Le 30 août 1897, Georges Evrard et son ami photographe Gabriel Parfait ont été admis à passer un concours en Martinique pour un emploi de commis de 3^e classe du Commissariat Colonial.

Georges Evrard (et/ou sa femme) a réalisé des clichés sur la Martinique (à partir de 1897) et la Guyane (à partir de 1901 puisqu'il a été affecté en Guyane à ce moment-là). Sur ces deux territoires, ils ont réalisé des prises de vues, éditées par la suite en cartes postales avec la mention imprimée *Mme Georges Evrard, Photog.*

Le Catalogue raisonné de 32 pages présente de nombreuses reproductions de cartes postales anciennes avec texte associé.

Le photographe Jean Ricord - La collection « LUX » à Saint-Laurent du Maroni et à Mana en Guyane

Le choix de rapprocher ces deux éditeurs s'est imposé par la similitude des séries de cartes postales... bien que les clichés de la Collection LUX soient d'un plus grand intérêt iconographique que ceux de Ricord.

La première similitude réside dans le fait que ces deux séries sont extrêmement rares, donc précieuses. Le nombre des cartes postales imprimées ayant été très faible, ces cartes postales sont pratiquement introuvables...

Le Catalogue raisonné de 18 pages répertorie toutes les cartes postales de ces deux éditeurs, soit 32 cartes pour Ricord et 16 pour la collection LUX.

Perez & Levy

Photographes & éditeurs de cartes postales à Saint-Laurent du Maroni en Guyane

Deux anciens bagnards, Fernand Perez-Moreyra et Albert Levy, déportés au bagne de Saint-Laurent du Maroni en Guyane en 1891 pour le premier et en 1887 pour le second, s'associent pour éditer des cartes postales essentiellement sur l'est guyanais, dès 1909.

Voilà une aventure peu commune et sans doute unique dans l'histoire de la carte postale ! En effet, après leur libération, ils se sont associés en 1909 comme commerçants (colporteurs), avec comme activité annexe l'édition de cartes postales. Leur logo est « P&L » (leurs initiales dans un losange).

L'étude comprend une biographie de chacun des photographes, une étude de leur œuvre et un catalogue raisonné de leur production. La riche partie iconographique, où chaque cliché reproduit s'accompagne d'un texte, est organisée par thèmes avec, par exemple, « Les édifices et les rues de Saint-Laurent du Maroni », « La rive hollandaise », « Le baigne », « La démographie », « Les fêtes du 14 juillet » ...

L'ouvrage électronique de 35 pages est au format PDF.

Charles Collas

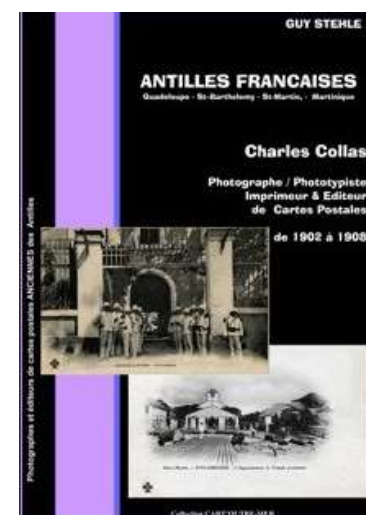
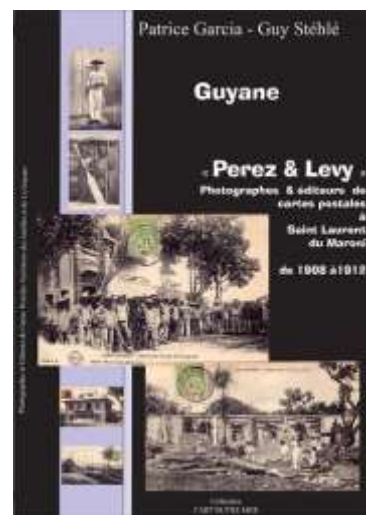
et les Antilles françaises (Guadeloupe - St Barthélemy - St-Martin - Martinique)

Dès 1901, les toutes premières cartes postales, sur les îles de Saint-Barthélemy, Saint-Martin, et les sites les plus pittoresques de la Basse-Terre en Guadeloupe, sont éditées par Charles Collas de Cognac.(C.C.C.C.)

Il s'agit d'une ressource iconographique irremplaçable pour faire revivre les cascades, ravines et autres paysages montagneux ou forestiers de la région de Basse-Terre. Il est aussi possible de se remémorer le monde disparu de l'architecture urbaine, tant laïque que religieuse, de la ville de Basse-Terre et sa région avec entre autres « La Fête-Dieu rue Nolvos », « L'Arbre de la Liberté », « L'Hôtel du Gouvernement », « Les Bureaux », « Le Port » (en fait les bureaux de la Douane), « Le Plateau des Fous » sur la route de Saint-Claude. Pour les « îles du Nord » de remarquables documents illustrent le mode de vie des ruraux avec, par exemple, pour Saint-Martin la « Case du travailleur », « L'appointement et le temple protestant », « La Saline », etc. Sur Saint-Barthélemy il faut au moins citer « La Noce à la campagne » ou encore « La savane de Saint-Jean » qui est le site où se trouve actuellement l'aéroport.

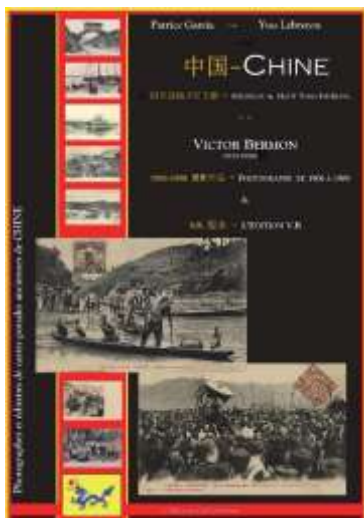
Ce livre constitue la première approche scientifique de l'œuvre d'un éditeur de cartes postales sur l'archipel guadeloupéen.

L'étude, au format électronique (PDF) de 34 pages, comprend la biographie de Charles Collas, un essai d'identification des auteurs des différentes photographies, une étude des diverses « séries » de cartes et enfin la reproduction des 124 clichés identifiés.



Photographes et éditeurs de cartes postales anciennes en Chine

Victor Bermon (1875-1958), photographe de 1906 à 1908 – L'édition V.B



Après des années de recherche sur la précieuse et remarquable série de cartes postales de l'éditeur V.B, sur le Haut Yang Tsé Kiang et le Set-Chuan, Patrice Garcia a enfin identifié les initiales correspondant au monogramme V.B. Il s'agit de l'enseigne de vaisseau Victor Bermon, de la canonnière *Oly* : il réalisa entre 1906 et 1908 plus de 200 clichés stéréoscopiques avec son appareil photographique VeraScope. Certains de ses clichés ont été édités en cartes postales et c'est cette fabuleuse série de plus d'une trentaine de cartes que nous fait découvrir cette étude. Tous les clichés sont reproduits et accompagnés d'un texte.

Cette étude de 40 pages est la première d'une nouvelle série intitulée « Photographes et éditeurs de cartes postales anciennes de Chine ». Les éditions Photocartoutremer et Images & Mémoires envisagent de coéditer les travaux de Patrice Garcia sur les photographes et éditeurs de cartes postales anciennes de Chine.

Étude disponible sur support papier (*Collection Cart'Outremer*).

Les pionniers de la photographie à la Côte Occidentale d'Afrique



Blaise et Félix Bonnevide

Ce sont deux photographes présents de 1869 à 1889 et parmi les pionniers de la photographie professionnelle en Afrique, **Blaise** le père et **Félix** son fils.

Blaise a débuté à la Côte Occidentale vers 1869, il s'est aussi déplacé en Amérique du Sud au cours des années 1873 en Argentine où il avait installé un studio temporaire. Il est à nouveau au Sénégal en 1877 et participe en 1878 à l'Exposition Universelle de Paris.

Félix a sillonné de 1880 à 1889 le Sénégal, la Sierra Leone (3 voyages), la Gambie. Par la suite, en 1884, il s'associe avec Louis Hostalier, et durant 3 ans ils sillonnent tous les deux la Côte Occidentale d'Afrique jusqu'en Sierra Leone.

Nous faisons découvrir dans cette nouvelle étude de 45 pages leurs biographies, leurs parcours respectifs, et aussi un texte accompagné de plus de 70 photos pratiquement toutes inédites et qui ne se trouvent pas sur les sites des institutions spécialisées dans le domaine de la photographie ancienne.

Étude disponible sur support papier (*Collection Cart'Outremer*).

Maurice Fouladou et les éditions Bloc Frères

Maurice Fouladou a réalisé des milliers de photographies sur l'Afrique de l'Ouest, l'Asie, les Amériques, à partir de la fin des années 1920.

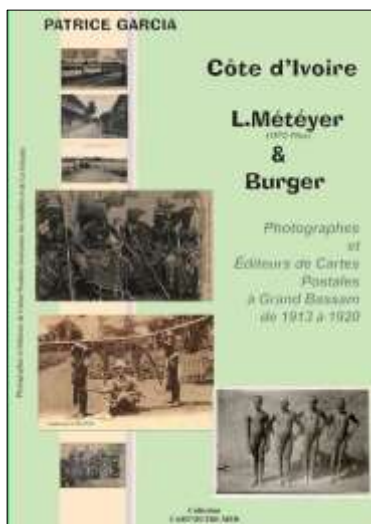
Dès 1929, alors qu'il n'a que 22 ans, il est à Saigon où il réalise ses premiers clichés outre-mer.

C'est son métier de maître d'hôtel, sur les paquebots de la Compagnie Maritime des Chargeurs Réunis (l'Asie, le *Brazza*, le *Laennec*, entre autres), qui lui a permis de prendre tous ces clichés durant plus de trente ans de voyages.

Ce premier volume répertorie sous la forme d'un Catalogue raisonné, pour les deux premières périodes 1930 et 1937, toutes les séries de cartes postales éditées par pays, soit environ un total de 750 cartes.

Ces séries portent sur la plupart des pays de l'Afrique de l'Ouest depuis le Sénégal jusqu'au Congo, en passant par la Guinée, la Côte d'Ivoire, le Togo, le Dahomey et le Gabon.

Ces cartes ont été éditées et imprimées par les frères Bloc de Bordeaux. Ils avaient déposé leur fameuse marque de fabrique, les initiales B. R. que nous avons identifiées. L'étude comporte aussi une biographie complète de Maurice Fouladou ainsi que des frères Bloc.



Lucien Météyer et Burger Photographes à la Côte d'Ivoire

Lucien Météyer exerçait la profession de coiffeur à Paris dans les années 1900 avant de venir s'installer et créer son salon de coiffure à Grand-Bassam.

Au départ il est photographe amateur et utilisera ses clichés pour les éditer en cartes postales.

Burger est le photographe de la série de 12 cartes postales éditées par « Levy et Neurdein ».

Ses clichés concernent surtout des « Trophées de Chasse ».

Ce Catalogue raisonné de 22 pages est illustré de nombreuses photographies de Météyer inédites (non tirées en cartes postales) et de toutes les cartes postales.

Toutes les photos et les cartes postales sont reproduites, environ 130 (sur 3 pages).