

## Le Père Maurice Briault (1874-1953)

### missionnaire des Pères du Saint Esprit, ethnologue, aquarelliste, peintre et portraitiste

*par Pierre-André Dürr*

Maurice Briault est né le 8 novembre 1874 à Percy, dans la Manche<sup>1</sup>. Élève à l'Abbaye Blanche de Mortain (Manche), il rencontre un missionnaire, Père de la Congrégation du Saint Esprit<sup>2</sup>, qui deviendra plus tard Supérieur Général. Il rentre alors comme postulant dans cet ordre en 1892. Il y est ordonné prêtre le 5 mars 1894.

En 1898 il part pour le Gabon. Il exercera son apostolat auprès des « Pahouins », dont il apprend la langue.

Il revient en Europe en 1904 et commence son œuvre picturale. Il décore le réfectoire du scolasticat des Spiritains à Chevilly-Larue.

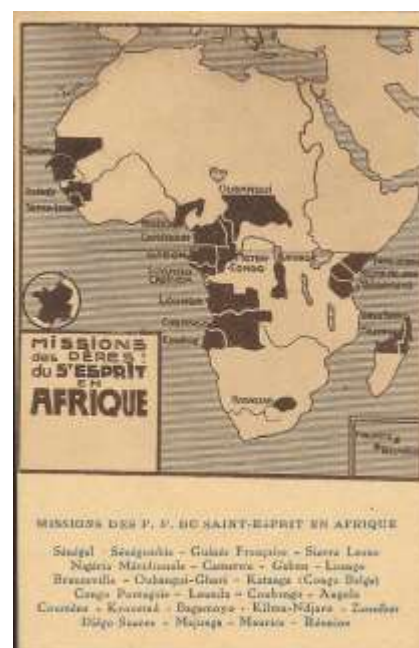
Il repart au Gabon de 1905 à 1908 puis de 1910 à 1912 ; il séjournera au Cameroun puis au Sénégal de 1916 à 1919, et ne remettra brièvement le pied en A. E. F. que pour une tournée en 1932-1933. Il n'aura donc passé qu'une faible partie de sa vie en Afrique. Mais, sur un carnet qui ne le quittait pas, il relevait les scènes qui s'offraient à son regard aiguë. Ses talents ont pris leur plein essor en Afrique où le missionnaire fut aquarelliste, peintre, écrivain, ethnologue et portraitiste.

Ses observations de la vie de ses confrères missionnaires, souvent usés par leur travail, lui ont permis de faire de très beaux dessins, d'un trait simple mais très expressif. Le paludisme, la fatigue physique, les privations alimentaires et surtout le manque de médicaments, avaient bien souvent raison de la santé des missionnaires

Le principal souci des missionnaires étant d'évangéliser et de former de futurs religieux, les nombreux dessins qui nous sont parvenus montrent les différentes facettes de la vie en Mission.

La seule formation artistique du Père Briault a consisté, dans sa jeunesse, en des cours par correspondance de l'École de dessin et peinture ABC. C'est ainsi qu'il rencontra Henri Pinta, peintre d'histoire et surtout peintre religieux.

Les principales qualités artistiques du Père Briault sont bien définies par le Père Bouchaud dans la longue notice nécrologique publiée en 1954. « Mais le meilleur de son oeuvre pictoriale (...) est dans les aquarelles qui tapissaient les cloisons de son appartement, au 28 de la rue Lhomond, et peut-être plus encore dans les nombreux carnets et albums, dont il avait toujours un exemplaire en poche et dont il se servait, au cours de ses déplacements, pour noter telle scène ou tel paysage. En effet, tandis que son style littéraire était le fruit de beaucoup d'effort et d'un long polissage, c'était sous le coup de l'inspiration devant l'objet que ses dons de peintre trouvaient leur meilleure expression. Nul, peut-être, n'a saisi et rendu comme lui la grave beauté de la nature équatoriale, la lumière de ses ciels orageux, les eaux noires des grands fleuves, les verts profonds de la



*Les missions des Pères du St Esprit en Afrique (carte postale vers 1930-1940)*

<sup>1</sup> Les données biographiques s'appuient notamment sur deux articles publiés sur internet :

- Joseph Bouchaud Cssp, in *Bulletin de la province de France* n° 66, janvier 1954, p. 193 et suiv. ([www.spiritains.org](http://www.spiritains.org))
- P. Roger Tabard, "Le père Maurice Briault, peintre, écrivain et ethnologue" in *Archives spiritaines* ([www.spiritains.org](http://www.spiritains.org))

- "Maurice Briault (RP), Aquarelles" in *Le Carrefour des Arts de Lalouvesc, Exposition 2004* ([www.carrefourdesarts-lalouvesc.com](http://www.carrefourdesarts-lalouvesc.com))

<sup>2</sup> Fondée en 1703 par Claude François Poullart des Places la congrégation spiritaine s'attache d'abord à accueillir en séminaire des étudiants pauvres qui accepteront de partir évangéliser d'autres pauvres. Elle enverra très tôt des missionnaires vers le Canada, puis la Guyane, l'Extrême-Orient et le Sénégal (fin XVIII<sup>e</sup> siècle). Le rayon d'action de ses missions s'étendra progressivement à une grande partie de l'Afrique subsaharienne.

forêt vierge, les herbes roussies des savanes, la terre rouge où s'alignent les villages, les lointains bleus qu'a lavés la dernière tornade. Devant ces tableaux, le plus souvent de dimensions modestes, mais qui témoignent d'une sincérité profonde et d'une puissance d'évocation étonnante, aucun «africain» ne s'aurait demeurer insensible. On le vit bien lors d'une exposition d'un choix de ces aquarelles, qu'organisa en 1949 l'Agence de la France d'Outre-Mer : le succès fut très vif et la vente s'en ressentit. »

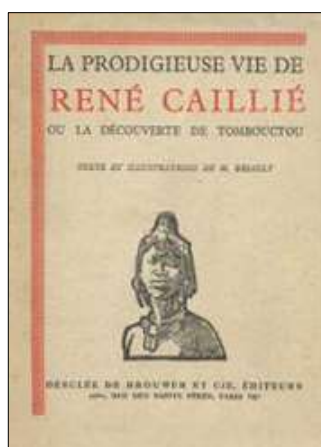
S'il est surtout connu pour son œuvre picturale, le Père Briault était aussi un brillant intellectuel. En Suisse il avait été initié dès 1904 à l'ethnologie par Jean Brunhes, le "père de la géographie humaine". Il mettra ses exigences de rigueur et probité scientifique au service de nombreux ouvrages et articles, et des *Annales du Saint-Esprit*, la revue des missions spiritaines qu'il dirigea de 1912 à 1940.

Ses talents et son immense travail lui vaudront d'être décoré de la Légion d'Honneur et de l'Etoile Noire du Bénin. Il est décédé le 5 mars 1953.

Quelques ouvrages du Père Briault



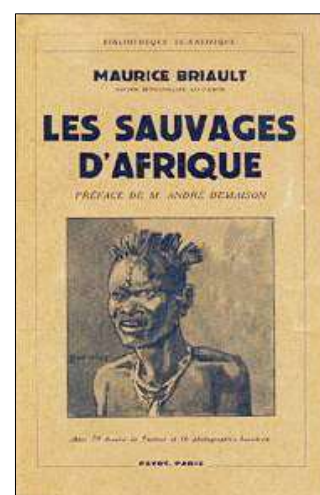
(Paris, Bloud & Gay, 1926)



(Bruges, Desclée de Brouwer, 1930)



(Paris, Bloud & Gay, 1939)



(Paris, Payot, 1943)

Un subtil aquarelliste et paysagiste



*La Pendé au bac de Doba. 25 fev. 1933* (Tchad actuel)

(sans légende, sans doute même région et même période)



Les séries de cartes postales des Pères du Saint-Esprit

Ces cartes postales d'illustrateurs ont été en général vendues en pochettes, sur une très longue durée, depuis les années 1930-1940. À la différence de séries photographiques plus anciennes, elles ne sont pas datées et les légendes sont volontairement peu précises. Elles sont bien entendu à la fois un outil de « propagande » et une source de financement.

*Portraits africains*



Haute-Guinée – Joueur de rhaïta

*Haute-Guinée – Joueur de rhaïta*



Gabon – En baleinière sur l'Ogooué

*Gabon – En baleinière sur l'Ogooué*



Zanzibar – Femme Galla

*Zanzibar – Femme Galla*



*Mila gamine d'Akwa-Town (Duala 1918)*

(cartes postales couleurs contemporaines)

Ci-dessous, de gauche à droite :

*Brouadou 3 juin. Lecture de l'Évangile à table*

*Pentecôte à Brouadou. Cimiers des dames kissiennes*

(Brouadou est une petite localité de Guinée, dans la région de Kissidougou)



*Brouadou 3 Juin.*

*Lecture de l'Évangile à table.*

*Pentecôte à Brouadou. Cimiers des dames Kissiennes.*

Scènes de la vie missionnaire, les fidèles, l'évangélisation



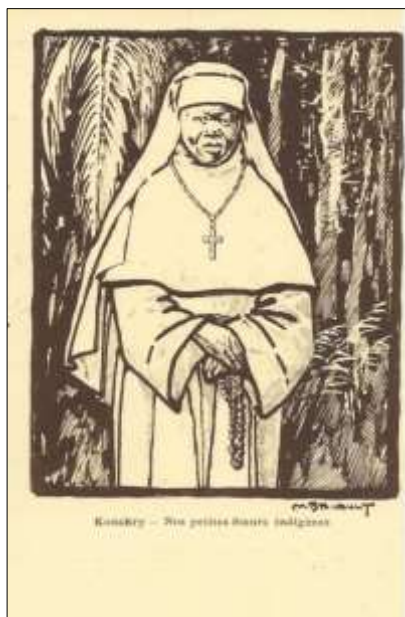
*Cameroon -  
Le premier signe de la croix*



*Congo Français -  
Feuilletant le catéchisme en images*



*A. O. F. - Nos vieux catéchistes  
dont les années de services se comptent  
par dizaines*



*Konakry - Nos petites Sœurs indigènes*



*Cameroon - Pour la future Église*



*Afrique Équatoriale - La fièvre*

Exposition coloniale internationale de 1931 :  
SALLE DE L'AFRIQUE EQUATORIALE FRANÇAISE (PERES DU  
ST-ESPRIT)  
*La halte du missionnaire, le soir, sur le banc de sable  
(Gabon)*  
*Diorama exécuté dans les ateliers des Pères du St-Esprit*



SALLE DE L'AFRIQUE EQUATORIALE FRANÇAISE (PÈRES DU ST-ESPRIT)  
*La halte du missionnaire, le soir, sur le banc de sable (Gabon)*  
*(Diorama exécuté dans les ateliers des Pères du St-Esprit.)*