

*Art, Histoire et Mémoire*

## Cheikh Sissoko, artiste plasticien sénégalais

*par Cheikh Sissoko, avec la collaboration de Pierre Rosière<sup>1</sup>*

*Je me nomme Cheikh Sissoko, je suis de l'ethnie khassonke, d'origine malienne.*

*Ma connaissance dans l'art africain est le meilleur moyen dont on peut disposer pour pénétrer l'esprit de la culture africaine. C'est aussi le meilleur moyen pour se comprendre soi-même. Cela permet de développer une imagination prodigieuse et une intensité magique. L'art, c'est l'activité humaine visant à exprimer les préoccupations, les croyances, les questionnements de l'être humain, sous une forme qui peut traduire les émotions et les sentiments que les personnes éprouvent.*

*On peut faire l'hypothèse que l'art cherche au contraire une relation qui ne soit pas purement conventionnelle entre le contenu de l'œuvre, c'est-à-dire l'intention de l'artiste, et sa forme matérielle. Une relation non-arbitraire entre les deux aspects relie une relation d'adéquation. Cette adéquation est sans doute la quintessence de la réussite de mes œuvres.*

*Depuis 1997, je collabore sous la direction de Monsieur Pierre Rosière à l'élaboration de musées. Grâce à son soutien et à ses exigences, j'ai pu me perfectionner en scénographie, en fabrication de mannequins et de maquettes et je peux à présent évoluer et participer à la création de musées dans la sous-région (Mali - Burkina-Faso - Niger - Mauritanie - Guinée).*



<sup>1</sup> cheikhsissoko61@gmail.com. Tous droits réservés à l'artiste pour l'ensemble des œuvres reproduites.  
pierrerosiere@gmail.com

## *Éléments de biographie pour un artiste plasticien complet*

Cheikh SISSOKO est né le 10 juillet 1961 à Thiès Sénégal.

De 1974 à 1983, il fréquente l'École des Beaux-Arts (lycée Dougoukonaré) à Kayes au Mali où il étudie les Arts plastiques (Dessin, Peinture, Sculpture, Poterie).

Par la suite il s'initie à la cordonnerie et à la maroquinerie, ainsi qu'à la menuiserie et à la tapisserie. Il travaille également le métal et les matériaux de construction traditionnelle.

En 1983, il est admis dans l'armée sénégalaise et est envoyé au Liban et en Gambie dans le cadre de l'ONU. Puis, son sens artistique ayant été remarqué, il est muté au musée des Forces Armées à Dakar. Il participe à de nombreuses expositions au Sénégal et à l'étranger, notamment en France, au musée des Troupes de Marine à Fréjus en 2000, où il se voit confier la réfection des fresques de la mosquée de Missiri et, en 2001, au Haras de Jardy dans les Hauts-de-Seine, où il participe à la création des décors et réalise un certain nombre de mannequins pour l'exposition « Des Spahis Sénégalais à la Garde Rouge », sous la direction de P. Rosière commissaire général de l'exposition.

Admis à la retraite en 2002, il prend le poste d'attaché de conservation au Mémorial de la Gendarmerie à Dakar, où il décore et installe les douze salles du musée. Il fabrique une quarantaine de mannequins qu'il revêt de tenues de guerriers africains selon les méthodes traditionnelles. Parallèlement à cette activité, il confectionne un certain nombre de tenues pour le musée des Troupes de Marine à Fréjus.

Il est recruté par le chef d'état-major des armées au Mali et assure l'installation et la décoration du musée Klobb à Tombouctou et du musée des Armées à Bamako. Il participe ensuite à la création du musée des Armées à Ouagadougou au Burkina Faso et au musée des Gardes à Nouakchott en Mauritanie.

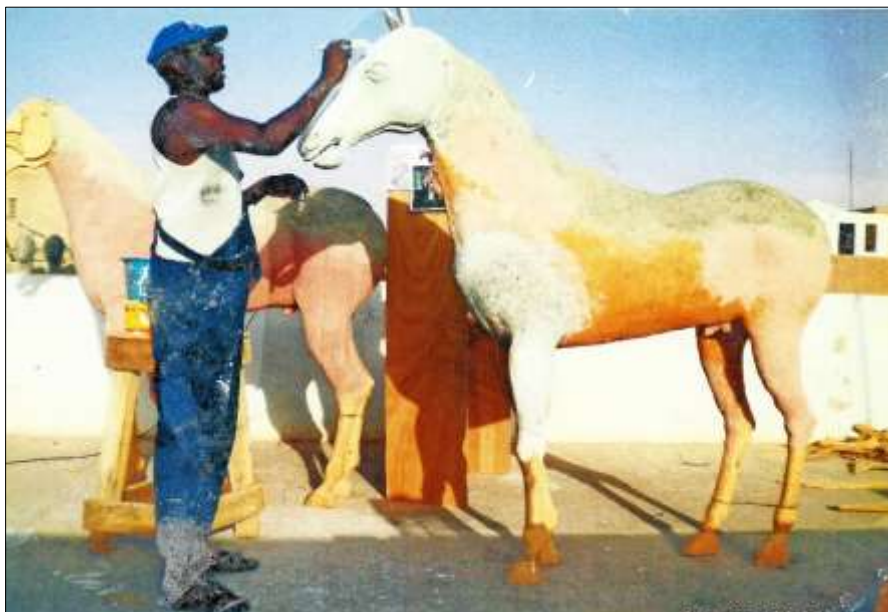
Ayant acquis une connaissance pluridisciplinaire tout au long de sa carrière, il crée actuellement des tableaux ethniques et des figurines africaines originales, civiles ou militaires. Elles sont sculptées dans différentes tailles (de 30 à 60 centimètres de haut). Chaque figurine est fabriquée uniquement pour chaque bénéficiaire, signée par l'artiste et numérotée.

Ces figurines représentent des guerriers traditionnels des empires Mandingue, Bambara ou Toucouleur et des royaumes du Djoloff ou du Cayor. Ces figurines à pied ou à cheval sont habillées de tissus tissés à la main et équipées de leurs accessoires en cuir, en corne et de cauris. Leurs armes blanches et leurs fusils sont fabriqués à l'échelle.

D'autres figurines représentent également les soldats indigènes des troupes de l'armée d'Afrique et de l'armée coloniale : Spahis Algériens, Sénégalais ou Tonkinois - Tirailleurs Sénégalais, Soudanais, Malgaches ou Indochinois. Celles-ci peuvent être aussi sculptées sur du bois et peintes en polychromie.

Sur demande, Cheikh Sissoko peut réaliser, à partir d'une documentation, tout sujet ou groupe de sujets.

Nous présentons dans les pages qui suivent un portfolio que nous pensons représentatif de la diversité de son œuvre, classé par grands thèmes ou catégories.

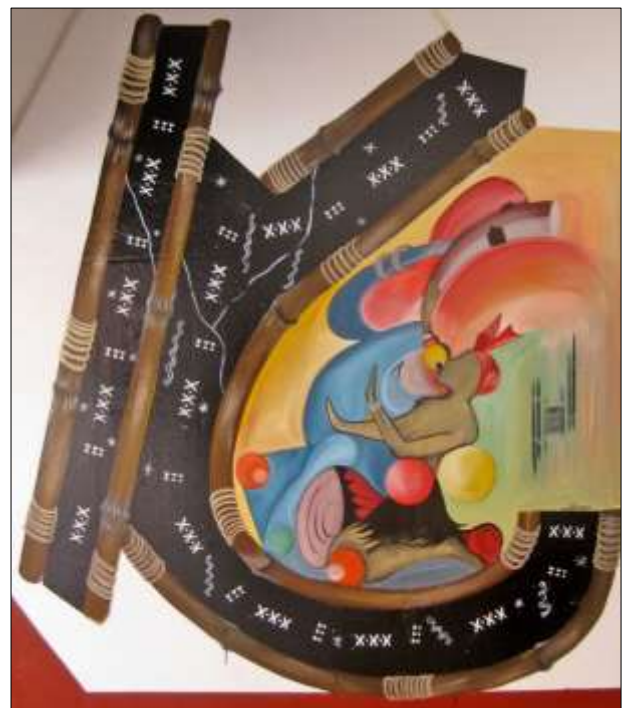


*Cheikh Sissoko fabriquant des mannequins de chevaux en Mauritanie (2016)*

Culture et tradition(s)



Ci-dessus : Assiettes et plateau (2017. Bois monochromes)



**Ci-dessus : Objets et Valeur**

2 œuvres **ethniques** (2011. 1 x 0,70 m chacune. Objets provenant des collectes de l'artiste : petits masques anciens, gris-gris, cauris, bijoux, perles, etc.)

**Au centre à droite : Chameaux et lampe Tirailleur Sénégalais Méhariste**  
(2017. Bois polychrome et support de lampe)

**Ci-contre : Tam-Tam écho**  
(2012. Peinture sur toile, architecture vannerie en rotin)



**À gauche : *Vendeuse ambulante de lait (Peuhl)***  
 (2009. Huile sur toile, calabasse véritable, coiffure, bijoux réels et pagne en tissu pour le boubou. 1 x 0,70 m)

**À droite : *Culture & Tradition***  
 (2012. Toile sur bois, avec objets traditionnels du Mali, du Burkina Faso, du Niger, du Sénégal. 1,50 x 1 m)



**À gauche : *Le Mariage*** (2012. Toile peinte à l'huile. 1,40 x 1,10m)  
 Coutume *Khassonké* (Mali) : la femme est lavée la nuit précédente et revêtue des vêtements traditionnels

**À droite : *La Naissance*** (2012. Toile peinte à l'huile. 1,20 m au carré)

Histoire et traditions militaires



À gauche : *Guerrier Malinké, Mali* (2004. Sculpture bois - tissus, cuir, métaux, cauris. Hauteur : 0,60 m)

À droite : *Cavalier Toucouleur* (2004. Mémorial de la Gendarmerie, Dakar).

Le mannequin, sa tenue, son équipement et ses armes ont été reconstitués selon les techniques traditionnelles d'après les documents d'époque et la mémoire des griots.



À gauche : *Lat Dior, damel du Cayor, héros national sénégalais*

(2016. Mannequin équestre en taille réelle au Mémorial de la Gendarmerie à Dakar). Le mannequin, sa tenue son équipement et ses armes, ainsi que la selle et le harnachement, ont été reconstitués selon les techniques traditionnelles d'après les documents d'époque et la mémoire des griots.

À droite : *Figurine sculptée de Yussuf Bey, père des spahis*

(2003. Hauteur : 0,60 m. Habillé de tissu, cuir et armes en métal)

*Un art monumental*



***Monument de Niamodi Sissoko (résistant à la pénétration coloniale en 1878) à LOGO SABOUCIRÉ, à 25 km de Kayes au Mali (2010)***

Entouré de deux guerriers *Kassonké*, le batteur de *taboulé* (tambour) envoie des messages sur les ordres du chef de Logo Sabouciré.

Piédestal : hauteur 4,50 m - 4 x 4 m au carré + hauteur 2,50 m - 2,50 x 2,50 m au carré

Statuaire : hauteur 3 m - largeur 2,50 m

Hauteur totale du monument : 10 m - Poids : 3 tonnes (ciment blanc)



***Statue équestre en béton doré d'un Garde Rouge au-dessus du Mémorial de la Gendarmerie à Dakar (2016)***  
(détail page suivante)



Ci-contre, détail de la photographie précédente :  
*Statue équestre en béton doré d'un Garde Rouge  
au-dessus du Mémorial de la Gendarmerie à Dakar*  
(2016. Hauteur 3 m - largeur 4,50 m - épaisseur 1,50 m)

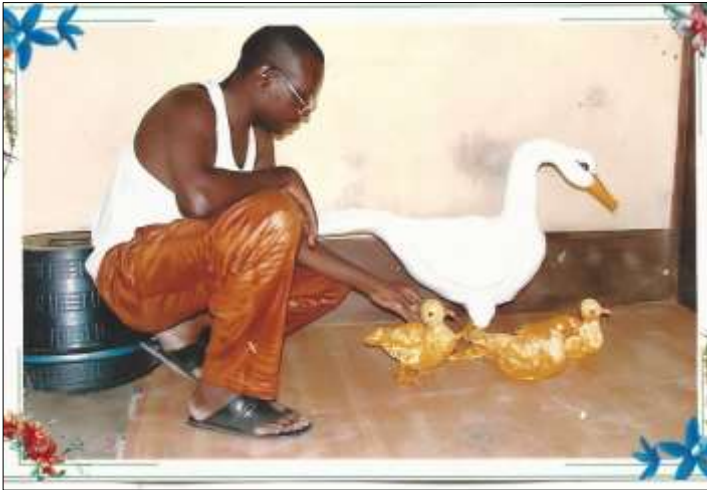


Ci-dessus : *Vitrine au Mémorial de la Gendarmerie* (2004)

À droite :

- au centre : *Reproduction du Monument à l'Armée Noire de Bamako, 1923, Vauthier sculpteur*  
(2005. Bronze. Hauteur 0,50 m, largeur 0,25 m)
- ci-contre : *Lutteurs 4* (2012. Bronze. Hauteur 0,70 m)





*Cheikh Sissoko et ses Oies* (2008. Bois polychrome)



*Goumier maure* (2017. Bois polychrome)

**Ci-dessous :**

***La Valeur***

(2012. Toile peinte à l'huile. 1,40 x 1 m)



*"L'Afrique est à nous, bâtissons ensemble, mettons notre culture en valeur"*