



KAOLACK-PHOTO

R. Lefèvre

Boîte Postale N° 216
Kaolack - République du Sénégal
R. G. C. 6.915
C. C. P. 55-82 St-Louis

PORTRAITS - REPORTAGES
PHOTOS INDUSTRIELLES
TOUS TRAVAUX AMATEURS

Matériel Photo-Cinéma
Revendeur accrédité
FOCA-PAILLARD-HEURTIER
BEAULIEU, etc.
COUVERTURES AÉRIENNES
Licence N° 533

Téléphone : 8

Roland Lefèvre au travail, "armé" d'un Rolleiflex, pour son studio Kaolack-Photo (avant 1960)

Un photographe au Sénégal

Roland Lefèvre et le studio "Kaolack-Photo"

*par Xavier Ricou **

L'apparition fortuite des archives du photographe Roland Lefèvre, établi à Kaolack entre 1948 et 1967, nous permet de découvrir un fonds photographique exceptionnel, en même temps qu'un professionnel injustement oublié de toutes les monographies consacrées à la photographie au Sénégal. Son fils Jean-Claude, que je remercie ici, nous a confié ce fonds qui sera, en temps utile, déposé au Musée de la Photographie de Saint-Louis (MuPho), et fourni les informations qui suivent sur son père.



Roland Lefèvre, vers 1960

Roland Lefèvre est né le 6 août 1914 à Montreuil-aux-Lions (Aisne). Muni d'un CAP de menuisier modelleur, il avait appris la photographie sur le tas à la Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne), en 1932. Il avait fait son service militaire à la section photo de l'armée de l'air puis avait été employé chez Prestophoto à Paris, avenue de l'Opéra. En 1939 il avait été mobilisé et démobilisé dès 1940 pour rouvrir le magasin de l'avenue de l'Opéra. À partir de 1943 il avait été employé par d'autres studios à Paris.

Dans une agence de presse, il avait rencontré une certaine Mme Rochefort, dont le mari avait eu l'occasion de se rendre au Sénégal pour faire des tournées en brousse et projeter des films dans des villages. Immobilisé à Kaolack par une panne de camion, ce dernier en avait profité pour faire des photographies des habitants, qui avaient eu auprès d'eux un très grand succès. Il pensait donc qu'il y avait quelque chose à faire dans cette ville pour quelqu'un du métier. C'est ainsi que Roland Lefèvre avait décidé en 1948 de partir à Kaolack avant finalement de s'y établir avec sa femme et son fils Jean-Claude. Durant leur séjour, ce dernier se mit à son tour à la photographie.

Leur studio était situé à un croisement de rues dans le quartier de Léona. Nous n'avons pas eu l'occasion d'en rechercher la trace, mais cela ne devrait pas être chose impossible. Les Lefèvre, père et fils, firent de très nombreuses photographies de la ville et de ses environs. En particulier, ils réalisèrent des campagnes de prises de vues aériennes de la région, du Sine-Saloum et du Djoudj pour le ministère de l'Agriculture ou pour l'Unesco. Mais ce sont leurs portraits et photos d'identité qui, effectivement, rencontraient un franc succès auprès des habitants de la ville.

Dans les années 1965, avec la diminution de la production d'arachide, dont Kaolack était le centre névralgique, l'activité du studio commença elle aussi à décliner. En 1967, Roland Lefèvre décida de rentrer en France en famille et revendit à un commerçant libanais son studio, qui était situé dans le quartier Léona à l'intersection de la rue LN45 et de la rue Paul Doumer LN18. Il décède le 9 mars 2003 à Burie (Charente-Maritime) et laisse un fonds photographique d'une exceptionnelle richesse¹, qui couvre presque deux décennies, et qui méritera certainement des prolongements sous forme d'expositions ou d'ouvrages.

* xricou@yahoo.fr – Tous les clichés proviennent des archives R. Lefèvre déposées par son fils Jean-Claude que nous remercions. Tous droits réservés.

¹ Ce fonds Lefèvre est constitué d'environ 800 tirages papier. Naturellement, il ne reste pas de photos d'identité et très peu de photos de studio, car elles étaient remises aux clients photographiés.

Les négatifs sont pour le moment introuvables. Ils auraient été cédés en même temps que le fonds de commerce.



*Scènes de la vie à Kaolack
et portraits*

*Une vue aérienne du port de Kaolack.
Timbre à sec : Lefèvre BP 216 Kaolack*



*Ci-dessus, carte et détail :
Un âne transporte des sacs d'arachides devant le
studio du photographe*



Une école coranique en plein air

Des jeux d'enfants



Photographies Roland Lefèvre, vers 1950-60.



Ci-dessus :

- à gauche : *Une baye fall, talibé de la confrérie des mourides*

- à droite : *Une belle drianké*

Ci-contre :

L'attente...



Un joueur de balafon

Timbre à sec : Lefèvre BP 216 Kaolack



Un couple pose